

শক্তিশেন

প্রথম খণ্ড

শ্রীমশেদীনন্দনসরকারপ্রণীত।

কলিকাতা

বিশ্ববিদ্যালয় প্রেসে

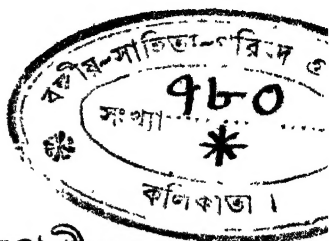
শ্রীমদ্বাদশস্কন্ধে প্রণীত।

১৯২৫ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত।

সংখ্যা ১২৫৫।

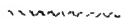
শক্তিশেল

প্রথম খণ্ড ।



শ্রীযশোদানন্দনসরকারপ্রণীত ।

বক্তৃদোষা হি মে বাখ্যো শ্রুয়তাং বক্তব্যমতঃ ।



কলিকাতা

দুঃস্বপ্ন

বি, পি, এম্.স যন্ত্রে

শ্রীঅমৃতলাল চৌধুরী কর্তৃক মুদ্রিত ।

২২ নং বামাপুকুর লেন ।

সন ১২৭৭ ।

বিজ্ঞাপন।

পণ্ডিতবর শ্যামাচরণ সরকার মহাশয় কহিয়াছেন “বান্ধলা ভাষার যে কোন মনের ভাব যথানুরূপ প্রকাশ করা যাইতে পারে এবং যে কোন শাস্ত্রের যে কোন পদ যথানুরূপ অনুবাদ করিতে পারা যায়”। তিনি আরও কহিয়াছেন “বান্ধলার ন্যায় রচনাসুগমতা ইয়ুরোপীয় অতি অল্প ভাষাতেই আছে। ইহা পাদরী কেরী সাহেব প্রভৃতি মহাশয়গণকেও স্বীকার করিতে হইয়াছে।” সরকার মহাশয় সংক্ষেপে সমুদায় কথাই বলিয়াছেন। আমরা এ স্থলে এইমাত্র বলিতে চাহি যে, বান্ধলা একপ্রকার স্বয়ংপ্রস্তুত বা স্বয়ংপূর্ণ ভাষা; ইহার উন্নতির নিমিত্ত ব্যক্তিবিশেষের বিশেষ ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় নাই, অথচ দুই চারি দিন অভ্যাস করিয়াই আমাদের ইংরাজীশিক্ষিত নবোরাও ইহাতে উত্তমরূপে লিখিতে শিখিতেছেন। মহাত্মা রামমোহন রায় বহু কাল পূর্বে গদ্যে বাহ্য কিছু লিখিয়া গিয়াছেন, অধুনা তনু বিশুদ্ধ গদ্যের সহিত তাহার তাদৃশ বৈলক্ষণ্য নাই। বান্ধলা ভাষার বয়সও ৪।৫ শত বৎসরের অধিক বোধ হয় না। ইহাকে একপ্রকার প্রাকৃত ভাষা বলিলেও বলা যায়। তবে মুসলমানদিগের ভাষা ইহাকে প্রাকৃত ভাষা হইতে কিয়ৎ পরিমাণে অপভ্রম্য করিয়াছে এইমাত্র বিশেষ।

একণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, বান্ধলা ভাষা এরূপ স্বয়ংপূর্ণ হইল কেন? আমরা এইমাত্র বলিতে পারি, যে সুসম্পূর্ণ সংস্কৃত ভাষার প্রসব বলিয়াই ইহা এইরূপ হইয়াছে। বাস্তবিক, রামমোহন

রায়ের ভাষার সহিত বর্তমান ভাষার যে তাদৃশ টেবসাদৃশ্য নাই, এই কারণেই নাই। সংস্কৃত ভাষার সমুদায় শব্দই বাঙ্গলা ভাষায় আনিতে পারা যায়, সুতরাং তৎসমস্ত পরিবর্তনই নহে। রামমোহন রায় বহু কাল পূর্বে যে সকল সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন, আমরাও বর্তমান সময়ে অবিকল তাহাই করিয়া থাকি। তবে, যে যে স্থলে তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণের সাহায্য না পাইয়া, আপনার বুদ্ধিতে লিখিয়াছেন, সেই সেই স্থলেই তাঁহার সহিত আমাদের যাহা কিছু অনৈক্য ঘটিয়া থাকে। এক্ষণে দেখা উচিত, সে সকল কিরূপ স্থল। আমাদের সংস্কার আছে, বিভক্তি ও রূপ স্থলেই ঐরূপ অনৈক্য ঘটিয়া থাকে। কারণ, বাঙ্গলা ভাষার সেই সেই স্থলেই কেবল সংস্কৃত ব্যাকরণের সাহায্য পাওয়া যায় না; অথবা পাইলে, বাঙ্গলার সহিত সংস্কৃতের কোন প্রভেদ থাকিতে পারিত না। রামমোহন রায় যে স্থলে ‘এতৎ পদের’ বলিয়াছেন, আমরা সে স্থলে ‘এই পদের’ বলিতে ভাল বাসি, যে স্থলে ‘আমাদিগের’ বলিয়াছেন, সে স্থলে ‘আমাদিগের’ এবং যে স্থলে ‘করতঃ’ বলিয়াছেন আমরা সে স্থলে ‘করিয়া’ বলিতে ভাল বাসি।

রামমোহন রায়ের সহিত আমাদের ঐ সকল অনৈক্য ঘটিবার কারণ কি? প্রথম, তাঁহার সময় শিক্ষিত লোক ছিল না, সুতরাং অন্য কাহার কচির সাহায্য না পাইয়া, তাঁহাকে কথিত স্থলে সংস্কৃতাদি ভাষায় কচির সাহায্য অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। তিনি দেখিলেন ‘কৃত্বা’ বলিলে সংস্কৃত হইয়া পড়ে, আবার ‘কোরে’ বলিলে গ্রাম্যভূ হইয়; সুতরাং কৃধাতুর উত্তর ভা না লিখিয়া, ‘কর’ এই পদের উত্তর ত প্রত্যয় করাই তাঁহার পক্ষে সুবিধা হইল। কিন্তু ‘করত’ বিমিশ্র বাঙ্গলা বলিয়া কণ্ঠস্থ না হওয়াতে, আমরা ‘করিয়া’ এই পদের পক্ষপাতী হইয়া পড়িলাম।

ফলতঃ, এক ভাষার শব্দের উত্তর আর ভাষার অনুসারে প্রত্যয়াদি করিলে বা এক ভাষার পদের সহিত অপর ভাষার শব্দের সমাসাদি

করিলে, কোন ক্রমেই কর্ণমুখ বা যুক্তিসিদ্ধ হয় না। যাঁহারা বাঙ্গলাভাষার উন্নতি করিতে ইচ্ছুক, এই সকল বিষয়ে তাঁহাদিগের সতর্ক থাকা উচিত। অসম্যাক পরিভ্রম স্বীকার করিলেই, ঐ সকল স্থলে বিশুদ্ধ ভাবে লিখিতে পারা যায়।

বিতত্ত্বি ও রুদাদি স্থলে আমাদের আরও সতর্ক হওয়া উচিত। কারণ বাঙ্গলাভাষায় এরূপ কতকগুলি পদ আছে যাহাদিগকে আপাততঃ শুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহারা অসম্ম। বোধ হয়, পূর্বতন অজ্ঞ বিষয়ী লোকেরা তাহাদিগকে এরূপ করিয়া গিয়াছেন। যথা ‘তাহার’ ‘কাহার’ ‘যাহার’ ইত্যাদি। এ স্থলে ‘তার’ ‘কার’ ‘যার’ ইত্যাদি শুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়। ‘তদ্’ ‘কিদ্’ ‘যদ্’ ইত্যাদি সংস্কৃত শব্দ হইতে ‘ত’ ‘ক’ ‘য’ ইত্যাদি লইয়া তাহাদিগের উত্তর বাঙ্গলা বিতত্ত্বি যোগে ঐ ঐ পদ সম্পন্ন হইয়া থাকে। সুতরাং, উহাদিগের মধ্যে ‘হা’ অসিদ্ধ। ফলতঃ, ‘হ’ ব্যবহার করা বিষয়ীদিগের একটি অভ্যাস। তাঁহারা মনে করেন, ‘হ’ যোগে কোন কোন শব্দ শুদ্ধ হয়। বোধ হয়, এই নিমিত্তই বিচারালয়ের লেখা পড়ার ‘আমি’ স্থলে ‘আমিহ’ ও ‘পুষ্করিণীর পার’ ইত্যাদি স্থলে ‘পুষ্করিণীর পাহার’ ইত্যাদি লিখিত হয়। এইরূপ, রুদাদি স্থলে ‘হইল’ ‘লইল’ ইত্যাদি না হইয়া ‘হৈল’ ‘লৈল’ বা ‘মিল’ ইত্যাদি হওয়া উচিত। স্বরবর্ণ শব্দের প্রথমেই বসিতে পারে, মধ্যে বা অন্তে বসিলে, পূর্বস্থিত ব্যঞ্জন বর্ণের সহিত উহার সংযোগ হওয়া উচিত।

পাঠক অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন, আমরা বিশুদ্ধ বাঙ্গলার অত্যন্ত পক্ষপাতী। কি পদ্য কি গদ্য উভয় স্থলেই আমরা বিশুদ্ধ বাঙ্গলার প্রিয়বাদী। আমরা পূর্বেই কহিয়াছি, বাঙ্গলা উৎকৃষ্ট ভাষা। ইহা সংস্কৃত ভাষা অপেক্ষা অনেকাংশে হীন, কিন্তু আমরা ইহার পদ্যের বিষয় ঘেরূপ বুঝিয়াছি, তাহাতে বলিতে পারি যে, বাঙ্গলা পদ্য সংস্কৃত পদ্য অপেক্ষা অনেক অংশে নিকৃষ্ট হইলেও, অর্থ

বাঙ্গলা ও পদাদি ব্যঙ্গনার স্থলবিশেষে তাহার অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট হইতে পারে। ফলতঃ, বাঙ্গলা ভাষার স্বাদু ও নাড়ী সবিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখিলে বোধ হয়, ইহা কথিত বিষয়ে পৃথিবীর অনেক ভাষা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

কিন্তু দুঃখের বিষয় এই, বাঙ্গলা ভাষা এরূপ উৎকৃষ্ট হইলেও আমাদেৱ পদ্যলেখকেরা ইহার প্রতি তাদৃশ আস্থা প্রদর্শন করেন না। তাঁহারা অনেকেই, বোধ হয়, মনে করেন যে, বিশুদ্ধ বাঙ্গলায় উৎকৃষ্ট পদ্য রচিত হইতে পারে না। অনেকের এরূপ সংস্কারও আছে যে, ক্রিয়াসঙ্কোচ, পদসঙ্কোচ ও ব্যাকরণাশুদ্ধি না করিলে, কাব্যতীর মাধুরী হইতে পারে না। কিন্তু আমরা বিনয়পূৰ্ব্বক নিবেদন করি যে, তাঁহাদের এরূপ সংস্কার যুক্তিসম্মত নহে। অঙ্গহীন বা বিকলাঙ্গ শরীরের মাধুরী অনুভূত হয় না; ব্যাকরণাশুদ্ধির নিয়ম করিলে ভাষারও বন্ধন থাকে না। অধিকন্তু, ভাষা অল্প দিনের মধ্যেই দুৰ্ব্বোধ হইয়া পড়ে। সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণাশুদ্ধির নিয়ম নাই এবং পাঠক ইহাও মনে করিবেন না যে, ইংরাজী পদ্যে বাঙ্গলার ন্যায় কথায় কথায় ব্যাকরণ উল্লঙ্ঘিত হইয়া থাকে। শুনিয়াছি, মিল-টনের ইংরাজী রচনা অতি উৎকৃষ্ট। ফলতঃ, মিল-টনাদির মত কবি বাঙ্গলায় থাকিলে, বাঙ্গলা পদ্যেরও এরূপ অবনতি হইত না। আমরা ইহাও শুনিয়াছি যে, প্রশস্ত ইংরাজী পদ্য গ্রন্থ সকলে অনায়াস ক্রিয়া ও পদসঙ্কোচ এবং অনায়াস ব্যাকরণাশুদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহাদের মধ্যে যে সকল গ্রন্থে ঐরূপ দোষ আছে, তাহাদিগকে ইংরাজী কথকদিগের স্বভাবসিদ্ধ বলিয়া বোধ হয়। বাস্তবিক, কবি স্বভাবের অনুগামী ও ভাষা কবির অনুগামিনী হওয়া উচিত। তাহা হইলেই আর কোন গোলযোগ ঘটিতে পারে না। সংস্কৃত আলঙ্কারিকেরাও কহি য়াছেন যে, বক্তা যেরূপ ধরনের লোক, তাহার ভাষাও সেইরূপ হওয়া উচিত। আমরা উপরে যাহা বলিলাম ইহারও অর্থ সেইরূপ। “এ কি রে

বালাই দিদি লাজে মরে যাই” এ স্থলে ‘মরিয়া’ স্থানে ‘মরে’ বলা হইয়াছে। লেখক সহস্র সাবধান হইলেও, এ স্থলে তাঁহার লেখনী ‘মরিয়া’ লিখিতে চাহে না। আমরা ইহাকেই স্বাভাবিক ক্রিয়াদোষ বলি। কিন্তু ‘করিতেছে’ স্থলে ‘করিছে’ এইরূপ প্রয়োগ কখনই স্বাভাবিক হইতে পারে না।

অনেকের সংস্কার আছে, ব্যাকরণাশুদ্ধির নিয়ম না থাকিলে, পদ্য লেখা সহজ হয় না। বাস্তবিক, পদ্য লেখা সহজ নহে। আর সহজ হইলেই বা কি? বাঙ্গালা দেশের প্রত্যেক লোকেই ত দুই এক পংক্তি পদ্য লিখিতে পারেন। তবে বাঙ্গালা দেশের নাম কবিদেশ হয় না কেন? আমাদিগের সংস্কার আছে যে, অন্যান্য দেশের ন্যায় বাঙ্গালাতেও কবি অল্প হইবার কথা; কিন্তু প্রচলিত রীতির অনুসারে বাঙ্গলা পদ্য বাঙ্গলা গদ্যের অপেক্ষাও সহজ রচনীয় হইয়াছে বলিয়া, বাঙ্গলায় এত পদ্যলেখক দেখা যায়।

পাঠক মনে করিবেন না যে, আমাদের শক্তিশেল বিশুদ্ধ ভাষায় লিখিত হইয়াছে। তবে, অন্য কেহ বিশুদ্ধ ভাষায় লিখিতে এপর্য্যন্ত চেষ্টা করেন নাই, আমরা করিয়াছি মাত্র। আমরা ক্রিয়াসঙ্কোচাদি পরিভাষা করিয়াছি ও বিশুদ্ধ রীতির একান্ত অনুসারী হইয়াছি। তবে অক্ষমতা বশতই বল ন বা প্রচলিত রীতির মারা বশতই বল ন, ‘মোর’ ‘মনে’ প্রভৃতি দুইএকটা অন্যায় কথাও স্থলবিশেষে লিখিয়া ফেলিয়াছি। আমরা যে এই পর্য্যন্ত করিয়াছি ইহাই পর্য্যাপ্ত। আমাদের ছাত্রেরা আবার আমাদের অপেক্ষাও ভাল করিবার চেষ্টা করিবেন। ফলতঃ, আমরা কবিত্বের অভিমানী নহি। ছাত্রদিগকে বিশুদ্ধ রীতিতে কবিতা শিখাইবার নিমিত্ত আমরা এই কাব্য রচনা করিয়াছি।

আমরা মিত্রাকরে লিখিয়াছি, সুতরাং অমিত্রাকরে যতির অবমাননা হয় বলিয়া যঁাহাদের সংস্কার আছে, তাঁহাদিগকেও অনুকূলিত করিয়াছি, সন্দেহ নাই। তবে, কবি হওয়া অদৃষ্টের

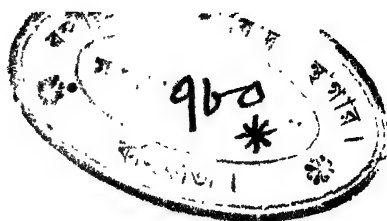
কথা। পাঠক সে বিষয়ে আমাদেরকে কোন গালি দিলে আমরা কথাও
কহিব না। যিনি আমাদের কবিতার ভাষাদোষ দেখাইয়া, তাহা শুদ্ধ
করিয়া দিবেন, আমরা তাঁহাদিগের কথাই বিলক্ষণ ভক্তি সহকারে
শ্রবণ করিব।

বোধ হয়, পাঠক শুনিয়া বিরক্ত হইবেন না, লিখিবার সময়ে সেই
সেই স্থলে অপরিহার্য্য হইয়াছিল বলিয়া। সপ্তম সর্গে অগত্যা কতকগুলি
দুরূহ শব্দের প্রয়োগ করিতে হইয়াছে। বস্তুর নামও বাদলা ভাষায়
অতি অল্প আছে। কথায় কথায় সংস্কৃত অভিধানের সাহায্য লইতে
হয়। সুতরাং, ওরূপ স্থলে আমাদেরকে অবশ্যই মার্জনা করিতে হইবে।

শ্রীযশোদানন্দন সরকার।

জ্যোত্স্নাম।

৯ ই মাঘ ১২৭৭ সাল।



শক্তিশেল ।

প্রথম সর্গ ।

তাজিয়া হিরণ্য-পুরী অরণ্যে বিহার ।
বাল্মীকিরসনা-দেশে বসতি তোমার ॥
অর্থের অর্থিনী নও অধনকিঙ্করী ।
কে জানে তোমার মায়া সারদা স্তম্ভরি ॥
বসন ভূষণ নাই বাল্মীকির ঘরে ।
আপনা আপনি আলো ভূষণে কি করে ॥
বরদে তোমার বরে সকলি হইল ।
বনের বানরে সেই সিন্ধু বাস্কাইল ॥
নিমেষে নুতন সৃষ্টি যদি মনে কর ।
কম্পনারূপিণী তুমি কত মায়া ধর ॥

পতি বিনা কমলিনী ডুবিসারে চায় ।
 কম্পনে তোমার মায়া উপজিল তায় ॥
 অনেক দিনের পথ অকণের ঘর ।
 ঘটাইলে ভাল তুমি রাক্ষা বটে বর ॥
 বিবাহ হইল বটে ভাবে কমলিনী ।
 চাহিয়া পথের পানে চির-বিরহিণী ॥
 দেখিয়া সখীর শোক ভ্রমরী গুমরে ।
 শোকে কাঁদে তীর-তরু পত্রধারা ঝরে ॥
 মজিল কুলের বাল্য তোমারি ঘটনে ।
 তাই কি সতত সতী ভাব মনে মনে ॥
 কি আর কম্পনা দেবি ভাবিয়া অসুখ ।
 তুমি কি করিবে যার বিধাতা বিমুখ ॥
 মনে কি পড়ে না দেবি সে দিন তোমার ।
 যে দিন পড়িলা রণে রাবণকুমার ॥
 আপনি করিলে গান বাল্মীকির বনে ।
 যে রূপে সোণার লক্ষা পূরিল জন্মনে ॥
 বিধির বিপাক এই ভাবিলে কি হয় ।
 ইন্দ্রজিৎ পড়ে রণে বানরের জয় ॥
 অমরে জিনিয়া পতি আপনি মরিল ।
 লক্ষার প্রমীলা কত কান্দিতে লাগিল ॥
 বাজিল বিজয়ডঙ্কা গজ্জিল বানর ।
 সুরাসুর বন্ধ রন্ধ কাঁপিল কিম্বর ॥
 গজ্জিয়া অঙ্গদ বীর সিংহনাদ দিল ।
 বীরদর্পে মহালক্ষে লক্ষা চমকিল ॥

চলিলা লক্ষ্মণ বীর করে করবাল ।
 যে করে খণ্ডিত আজি লক্ষ্মার কপাল ।
 যে করে খণ্ডিত আজি লক্ষ্মাচুড়ামণি ।
 লঙ্কেশতনয় সেই লক্ষ্মার তরণি ॥
 ছক্ষার ছাড়িয়া বীর পবননন্দন
 পশ্চিমে সাগরকূলে দিলা সন্দর্শন ॥
 নয়নে রক্তের ধারা নিখাস গভীর ।
 চকিয়া চকিয়া চক্ষে চাহে মহাবীর ॥
 কধিরে বসন রাক্ষা রক্ত কলেবরে ।
 কুকুম খেলিলা যেন লক্ষ্মার সমরে ॥
 না মরে ব্রহ্মার বরে অঞ্জনাভনয় ।
 নতুবা সংগ্রামে আজি ইহিত সংশয় ॥
 যার শরে গজরাজ ঐরাবত বীর ।
 বদন ব্যাদিয়া ভয়ে কুঞ্চিল শরীর ।
 শূণ্ড গুটাইল ঘটে উদরে লাজ্বল ।
 পৃষ্ঠোপরি বজ্রপাণি ভাবিয়া আকুল ।
 ভূতলে পড়িল মালা দিব্য পারিজাত ।
 খসিল হাতের বজ্র শিরে বজ্রাঘাত ॥
 সংগ্রামে শুনিয়া বার বিজয়-টঙ্কার ।
 সে দিন বানর-সৈন্যে গেল হাহাকার ॥
 থাকুক অন্যের কথা রাম বন্দী রণে ।
 তাগ্যে ছিল বৈনতেয় কাঁচিলা জীবনে ॥
 হায় রে বিজয়-লক্ষ্মী চির কাল জয় ।
 সময় ফুটিল অতি কখন কি হয় ॥

বনচারী বনবাসী বনের বানর ।

অনায়াসে দেখে আজি লজ্জিল সাংগর ॥

আজি সে দেবেন্দ্র-বৈরী পড়িল সমরে ।

কিরীট কাড়িয়া কপি বীরদর্প করে ॥

জিনিয়া লক্ষ্মণ বীর দুজ্জয় সমর ।

ধীরে ধীরে দেখা দিল রামের গোচর ॥

করে করবাল বীর রক্ত-কলেবর ।

রৌদ্ররস চলে যেন শান্তির গোচর ॥

হাসিল সকল সৈন্য মহাকুতূহলী ।

জয়শীলে বন্ধুবর্গ প্রায় কোলাহলী ॥

অথবা সতত যার রহে পরাজয় ।

হউক পরম বন্ধু তাহে ভক্তি নয় ॥

হাসিল সুগ্রীব বীর গম্ভীর বদনে ।

বদনে বিকার কিন্তু নির্বিকার মনে ॥

হউক পরম জয় হউক উদয় ।

সমার হৃদয়ে সদা শান্তির বিজয় ॥

জর রাম বলিয়া উঠিয়া নীল বীর ।

আদরে মুচিয়া দিল বশ্মিত শরীর ।

সংবরিতে নারে নীল আমন্দ অপার ।

প্রণয়ীর চপলতা সুখের বিকার ॥

হাসিয়া লক্ষ্মণ বীর নমিলা বদন ।

জয়ীর বিনীত হাস সুখের দর্শন ॥

খসিল বিজয়-বর্ষ্য ঝঙ্কার করিয়া ।

আনন্দ ঘোষিল যেন লঙ্কারে চুঁঘিয়া ॥

বাজিল রে শঙ্খ ঘণ্টা ভেরী তুরী নাদ ।
 রাবণ রাজার আজি বিবম প্রমাদ ॥
 এ দিকে বিজয় দস্ত ও দিকে উল্লাস ।
 রামের বদনে শুধু দুঃখের বিলাস ॥
 বরঞ্চ দেহের কালী সময়ে না রয় ।
 হৃদয়ে পড়িলে কালী উঠিবার নয় ॥
 পড়িল দুঃখের বৈরী বিবম সমরে ।
 আনন্দ কাহার আজি অন্তরে না ধরে ॥
 তুলিলা বাণের ব্যথা লক্ষ্মণ সুধীর ।
 প্রকুল্ল নয়নবিশ্ব প্রকুল্ল শরীর ॥
 অলক্ষ্য সে সব সুখ মারার নয়নে ।
 কাতর হইলা রাম হেরিয়া লক্ষ্মণে ॥
 কথায় কথায় যার আত্মবিস্মরণ ।
 ধ্যানমগ্ন-সমভাব বাহার নয়ন ।
 অবশ্য বাহার মনে চিন্তার বিজয় ।
 সদ্যোজ্ঞাত সুখ দুঃখ তার লক্ষ্য নয় ॥
 ধীরে ধীরে প্রণাম করিলা হনুমান্ ।
 ঈষৎ হাসিয়া রাম নয়ন ফিরান ॥
 কিকরগোচর এই অনন্যগোচর ।
 প্রভুর মধুর হাসি সুখের আদর ॥
 প্রকাণ্ড মুকুট করে করে বলমল ।
 বিহ্বৎ সমান প্রভা মহামহোজ্জ্বল ।
 হীরকে নির্মিত মধ্য মহাদীপ্তিমান্ ।
 পদ্মরাগ যনি মুখে ভাস্কর সমান ।

অপূর্ব ত্রকার মূর্তি পশ্চিম বিভাগে ।
 পশ্চাতে পূর্ণিমাচন্দ্র জ্বলে মহারাগে ।
 পূর্বদিকে মহাশঙ্ক স্মৃতি অচল ।
 বিরচিল বিশ্বকর্মা মহাকুতূহল ।
 বৈভব মগির হারে কাঞ্চনের ছটা ।
 নৈখতে জলদজ্বলে বিদ্যুতের ঘট ।
 অপূর্ব অগ্নির কোণে উল্কার পতন ।
 বক্র বেগে ধূম-কেতু করে পলায়ন ।
 জীশানে অলস অঙ্গে সহ প্রেত দলে ।
 জীশান বিলাসী সূখে মন্দাকিনী-জলে ।
 বাকুণে সন্ধ্যার তারা হাসে খল খল ।
 উপরি বৈকুণ্ঠপুরী ধ্রুব সুবিমল ।
 দক্ষিণ সাগর নীল ভাস্করের তলে ।
 কাছে বসি শুক্রাচার্য্য হেরে কুতূহলে ॥
 অপূর্ব মুকুট খান অপূর্ব গঠন ।
 রামের চরণে বীর করিল অর্পণ ॥
 ধূমকেতু গ্রহ তারা প্রতিমায় জ্বলে ।
 ভুবন খলিয়া যেন পড়িল ভুতলে ॥
 চাহিয়া মুকুট বিধে দেখিতে না পায় ।
 নয়ন চাপিয়া করে বানর পলায় ॥
 নির্মল মুকুট ভলে ফলিল বদন ।
 নানা দিকে নানা কথা কহে নানা জন ॥
 ধন্য বীর ইন্দ্রজিৎ ধন্য মায়া জানে ।
 নয়ন করিল কাণা মুকুটের বাণে ॥

সে দিন তন্ময় এক আসিয়া সমরে ।
 কটাক্ষে দহিয়া গেল সহস্র বানরে ॥
 ইন্দ্ৰিতে অঙ্গদ বীর বুঝিয়া সময় ।
 দেখিয়া কপির আন্তি নানা কথা কয় ॥
 কে জানে কেমন ভাই রাক্ষসের মারা ।
 মুকুট ভিতরে যেন স্নগ্ধবের ছায়া ॥
 হ্যা দেখ স্তবল কাকা এ কি অলক্ষণ ।
 মুকুট ভিতরে যেন ঠাকুর লক্ষণ ॥
 না জানি গবাক্ষ বুড়া কেমনে ঢুকিল ।
 কেমনে হইবে বারি কিছু না ভাবিল ॥
 দর্পণে ফলিল যদি নিজের বদন ।
 অজ্ঞান ভাবিয়া কপি শুনিয়া বচন ।
 উরঃ কাঁপে ছক ছক নিশ্বাস সঘন ।
 লাকুল পড়িল ভূমে বিহ্বল নয়ন ।
 আশ্তে আশ্তে কাছে যায় নিমেষ না নড়ে ।
 চরণে কুরিয়া স্পর্শ চীৎকরিয়া পড়ে ॥
 কহিতে লাগিল কপি স্থলিত বচন ।
 রাক্ষস বানরী ইহে আছে অগণন ॥

দেখিয়া কপির আন্তি হাসে রঘুবীর ।
 হাসিয়া শিবিরে গেল অঙ্গদ সুধীর ॥
 একে একে প্রণামিয়া উঠিল সকলে ।
 চলিল বানরসৈন্য যহা কোলাহলে ॥
 হউক পাবাণ তবু আত্মীরের বন ।
 চাহিয়া মুকুট পানে কান্দে বিকীরণ ॥

হাঃ পুত্র ইন্দ্রজিৎ গুণের নিধান ।
 কি আর কান্দি বা আমি যারাবী পাষণ ॥
 গঠিল আমারে বিধি আত্মনাশকারী ।
 সম্ভানঘাতক আমি হইয়া সংসারী ॥
 হিত বাক্যে বিপরীত না হয় মনন ।
 চরণ হানিলা তাই তাই দশানন ॥
 অদোষে আমারে বিধি করিল ভিখারী ।
 জীবন-যাপক আমি রঘুদেব-দ্বারী ॥
 রাজনীতি কালকূট বুঝিতে না পারি ।
 আপন কল্যাণে আমি তনয়ে সংহারি ॥
 অভাগিনী সরমার অঞ্চলের ঘন ।
 আমারি মস্ত্রণা পাশে সাধিল জীবন ॥
 কার তরে প্রজাহীন রাজত্ব লইয়া ।
 সংসারী হইব আমি তনয়ে বধিয়া ॥
 রাখিব দাকণ কথা জলধির কূলে ।
 আপনি দংশিয়া কোপে আপন অঙ্গুলে ॥
 আদরে হৃদয়ে কত পালিয়া তোমার ।
 অনায়াসে বলি শেষে মৃত্যুর উপায় ॥
 খুড়া নহি আমি রে যারাবী বিভীষণ ।
 আমার সঙ্কানে এই তোমার মরণ ॥
 এই রূপে বিভীষণ করিলা রোদন ।
 স্নগ্ধীব সদয়ে দিলা প্রবোধ বচন ॥
 মহানে সরল ভাব কভু হীন নয় ।
 এ দিকে পরম বৈরী ও দিকে সদয় ॥

সহজে দয়ালু রাম দেখিয়া অধীর ।
 বিভীষণ সংবরিল। নরনের নীর ॥
 কাহার আনন্দ-দিন কাহার সংহার ।
 রাক্ষস সেনার আজি মহা হাহাকার ॥

কি রূপে সংবাদ দিবে লঙ্কার ভিতরে ।
 মিলিয়া সকল সৈন্য যুক্তি চিন্তা করে ॥

ভগ্নদূত বলে হায় লঙ্কাপুরী দেখা যায়
 কেমনে প্রবেশ আজি করিব উহার ।
 কেমনে প্রভুর বাস প্রভুনিষ্ঠা বহে দাস
 প্রভুর মুখের হাসি কেমনে লুকায় ॥

ইতি ইন্দ্রজিৎকুটবর্ণনা নাম
 প্রথম সর্গ ॥

দ্বিতীয় সর্গ ।

স্বমেক গিরির শৃঙ্গে লঙ্কার নির্মাণ
লঙ্কার পরিখা শোভে আপনি সাগর ।
অমূল্য মাণিক মুক্তা লঙ্কার সাগরে
দেবের ছল্লভ পুরী লঙ্কার নগর ॥

মন্দাকিনী-নদী-তীরে দেবের নিলয়
ভোগবতী-নদী-পারে পাতাল নগর ।
কিন্নর-নগরে বহে গঙ্গা আর নদী
লঙ্কার চরণে বান্ধা আপনি সাগর ॥

জানি অহে ভাগীরথি মহিমা তোমার
বে জন্য সাগর সহ সঙ্গম-খেলাও ।
লঙ্কার বুডন নিত্য হরিয়া সম্বেশ
লঙ্কার সুখের সুখী শঙ্করে ভূলাও ॥

না জানি কখন কোথা লঙ্কার রাবণ
ধর ধর কাঁপে ভয়ে সুর-পারিজাত ।
আপনি বাসর-মণি জানিতে সংবাদ
লঙ্কার সাগর দিয়া করে বাতায়াত ॥

সাগর শরম-স্বধী উঠিতে না পারে
কে দেয় জলের ছটা লঙ্কার বাহিরে ।
ভয়ে ভীত মিশানাথ ভাবিয়া উপায়
ধরিয়া আপন করে, তুলে জলধিরে ॥

অমরা-পুরীর পতি যে পুরীর দ্বারে
অষ্টাদশ পুরী এই সেই লঙ্কাপুরী ।
মরদানবের সঙ্গে মিলিয়া স্ত্রীর
বিশ্বকর্মা বিরচিল বিধের চাতুরী ॥

ভাঙ্গিব বলিয়া বলী বজ্রপানি যার
হুঙ্কার করিয়া বজ্র হানিল সে দিন ।
ফিরিল নিজের বজ্র নিজের মাথায়
কাল-দণ্ড পলাইল ভাবিয়া মলিন ॥

কপালে মানিক জ্বলে অভি অপরূপ
চারি দিকে চারি ঢাক লঙ্কার তোরণ ।
দিবস নিশীথে বেন নয়ন চাহিয়া
সমুদ্রে-লহরী পুরী করে বিলোকন ॥

দিক্-পাল দানব দেবের ডয়ঙ্কর
দারবান্ দাতাইয়া দণ্ড বাম কর ।
দক্ষিণে একাণ্ড জাঠা প্রচণ্ড-গঠন
বিদ্যুৎ সমান জ্বলে ডাকরের করে ॥

প্রাচীর হইয়া পার পুরীর ভিতরে
প্রবেশ করিল দূত স্তম্ভিত-চরণ ।

সমুদ্র লহরী-লীলা খেলে যেই খানে
পাতাল-স্বরূপ দিয়া করিয়া গমন ॥

বিনা দোষে রঘুনাথ করিলা বন্ধন
লজ্জিলা বানর-সৈন্যে জীবনে কিসয় ।
তাই বা শোকের তরে উচ্ছ্বসে জলধি
ছুবেলা রাজার বাণী উপনীত হয় ॥

প্রবল বৈরীর করে অবশ্য বিজয়
কি আর করিবে সিদ্ধ কে বা রক্ষা করে ।
তবু কি মনের কোণে সহজে পলায়
গজ্জন বিতরে কণী বিশিয়া বিবরে ॥

কি আর প্রবাল মুক্তা মানিক ভূষণে
অমূল্য মানিক সেই স্বাধীনতা-ধন ।
তাই বা মনের শোকে রাবণ-ভবনে
প্রস্তর-পুলিনে সিদ্ধ করে সম্পদন ॥

প্রবিশিল ভগ্ন-দূত পরিবার পারে
অপূর্ণ পুতনা-পুরী মহাভয়কর ।
জয়-মদে পুরী-চূড়া লজ্জিল গগন
দেখিয়া দেবের পুরী কম্প-কলেবর ॥

পাষণে রচিত দেহ কে জানে রচিল
পাষণ ক্ষুটিয়া বার দেহের স্ফোটনে ।
একে ত সৈনিক জাতি তাহাতে রাক্ষস
পাষণ বিদরে দরে চাহিলে নরনে ॥

নয়ন কুটীরে যশ দর্শন কুটিল
কপাল পরম উচ্চ বিশ্বাস গভীর ।
লম্বিত বিপুল ওষ্ঠ সুদীর্ঘ চিবুক
বন্ধুর কপোল-দেশ বিশাল শরীর ॥

হা হা হি হী কোলাহল আমোদে মাতিয়া
সুখের বাকলী-সখী অঙ্গ আবেশিল ।
প্রাচীরে ঝনিল মাথা চরণে ঢলিয়া
পর্বত-শিখরে যেন বজ্র টকরিল ॥

লক্ষ দিয়া কুতূহলে বদন ব্যাধিয়া
চুম্বন করিল কেহ ঘোটকীর গলে ।
পলার অস্থির ঘোটা দশন-জ্বালায়
পূরিল সকল সৈন্য হাস্য কোলাহলে ॥

নয়নে ঘুরিয়া চায় আদরে ঢলিয়া
তজ্জিয়া করিনী-শিরে করে মুখ্যাঘাত ।
আপনি আপন মদে আপনা বিশ্বৃত
শূণ্যঘাতে হত গণ না করে দৃক্‌পাত ॥

হৃদয়ে কধির করে দস্তের ছেদনে
মধু-মদে মত্ত মগ্ন করে নিরীক্ষণ ।
উঠিল সহসা মনে অগ্নির সংশয়
চীৎকার করিয়া বেগে করে চংক্রমণ ॥

শুনিয়া সৈনিক দলে মহাকোলাহল
চাহিয়া সেনার পতি আরক্ত নয়নে ।

প্রহারে দুর্জয় গঙ্গা পৃষ্ঠের উপরি
 চীৎকার করিয়া বঙ্গ লুণ্ঠায় ভবনে ॥
 অহরে আরুহ-পুরী অপূর্ব রচনা
 সদাই আলোক-ময়ী অস্ত্রের কিরণে ।
 গভিনীর গর্ভভার ষাডকের পাপ
 অন্তরের তেজস্বিতা না হয় গোপনে ॥

সুরপুরী হত-শোভা বাহার শিখায়
 এই সেই নন্দন-বনের দাবানল ।
 এই সে আরুহ-পুরী রাবণের পুরে
 সপ্তহর্য্য সম ভেঁজে দহে ভূমণ্ডল ॥

দক্ষিণ পুতনা-পুরে বন্দীর ভবন
 নীরব হইয়া বহে আপনি পবন ।
 পলার সূর্য্যের বেটা রাক্ষসের ভয়ে
 আপনি সমরে বন্দী সহস্র-লোচন ॥

স্মরিয়া বাণের ব্যথা দেবের সমরে
 দস্তে দস্ত নিপীড়িয়া চাহে নিশাচর ।
 গবাক্ষ-বিবরে চাহে জ্বলন্ত নয়নে
 দেখিয়া দেবতা-বন্দী কাশে ধর ধর ॥

বসন তিতিয়া যায় নয়নের জলে
 হাহাকাারে মহাকায়া প্রতিবাদ করে ।
 বাতুল হইয়া বন্দী শোকের জ্বালায়
 মনের বেদনা গায় প্রহরী গোচরে ॥

অর্গের দেবতা আমি স্মৃখী চিরদিন
পারিজাত ফুলি আমি বন্দনের বনে ।
অপ্সরা-রূপসী ঘোরে সদা হাসি হাসি
কি স্মৃখে রহিব আমি রাবণ-ভবনে ॥

আর না বাইব আমি পারিজাত-বনে
আর না ঢুকিব কভু ইন্দ্রের ভবনে ।
শচীর ভবনে আর বহিব না ফুল
সন্ন্যাসী হইব আমি অর্গের কাননে ॥

প্রাণের প্রেয়সী ঘোর কান্দিতে লাগিল
কান্দিলে জননী কত পৃথে দাড়াইয়া ।
দুরাত্মা রাক্ষস তবু মায়া না বুঝিল
বসন বান্ধিয়া গলে আনিল ধরিয়া ॥

অসংখ্য বানর বন্দী পূর্ব চমু-পুরে
বদন কিরিয়া রহে গবাক্ষের দ্বারে ।
কত দিনে উদ্ধারিবে ঠাকুর লক্ষ্মণ
কত দিনে লক্ষ্মে রক্ষা দিবে লঙ্কারে ॥

মনে কি পড়ে না সেই চিত্রকূট-ধন
পাথরে শয়ন আর অরণ্যের জল ।
কি শোকে অস্মৃখী তবে লঙ্কার কারায়
কি দোষে সোনার শয্যা শয়ন করিল ॥

এতই কি গিরি-ওহা শয়নের স্থান
তক-শাখা এতই কি স্মৃখের আশ্রয় ।

এতই কি স্মৃষ্টির কাননের কল
 যুগসখা এতই কি মনের মনন ॥
 আছা কি স্মৃষ্টির ভ্রম স্বাধীনতা নাম
 হায় কি স্মৃষ্টির সেই স্বাধীন ভ্রমণ ।
 বরঞ্চ সিদ্ধুর তীরে সমরে মরণ
 নপুনঃ লঙ্কার গৃহে কাঞ্চনে শয়ন ॥

পশ্চিম পৃথনা-পুরে পুর-শোভাকর
 রাজ-সভা পুর শোভে মহামনোহর ।
 স্বর্গ-মর্ত-পাতাল-বিজয়ী কচিয়ান্
 আপনি রাবণ রাজ্য বাহার ঈশ্বর ॥

রণ-বন্দী কুবের বকণ পুরন্দর
 প্রবেশ করিলা যবে লঙ্কার সভায় ।
 দেখিয়া পুরীর শোভা ভাবিতে লাগিলা
 পরলোকে বিধি বুঝি দিলা দেবতায় ॥

কি বা শোভে দেবসভা মন্দাকিনী-কূলে
 কেন আকিঞ্চন তার লভিবার তরে ।
 ভবনদী বৈতরণী কেন হয় পার
 বৈকুণ্ঠ-রহিলা যদি লঙ্কার সাগরে ॥

বৃথায় নাগের পতি মণিরত্ন তরে
 ঔকড়রা বসুন্ধরা ধরিলা মাথায় ।
 দেখুক কেমন শোভা লঙ্কার সভায়
 মাণিক সোপানে কত গড়াগড়ি ধায় ॥

রাবণ পরমবৈরী লঙ্কায় কে যায়
কে বা আর রাজনীতি শিখায় তনয়ে ।
রাজ-দুত নহে হিংস্য ভাবিয়া দেবেশ
জয়ন্তে রাখিলা দুত লঙ্কার আলয়ে ॥

চন্দ্রসূর্য্য-লীলাখেলা সাগরের জলে
চারি দিকে লঙ্কা-পুরী সাগরে মণ্ডিত ।
সাগরে উদ্ভিত অস্ত্র গ্রহ তারাপতি
জ্যোতিষে লঙ্কার সভা সহজে পণ্ডিত ॥

পুতনা-পুরীর পারে বহে তরঙ্গিনী
বিচিত্র রমণী-পুরী তরঙ্গিনী পারে ।
বৃথা শোভে সুরপুরে সুর-তরঙ্গিনী
সুরত-রঙ্গিনী শোভে মিছা চন্দ্রহারে ॥

ঐ বুঝি দেখা যায় অশোকের পুরী
অশোকের পুরী কিন্তু শোকের ভবন ।
বয়োদোষে বিশ্বকর্মা সকলি ভুলিল
কি নাম গঠিতে গিয়া কি নাম গঠিল ॥

সোনার প্রাচীর ঐ চারি পার্শ্বদ্বার
যেমন আকার নয় তেমন প্রকার ।
ধাকুক কণায় যদি থাকিলে কি হয়
উদরে অনাথা কেহ করে হাহাকার ॥

হউক শোকের খন পঞ্চদশ বন
বিজনে প্রশসি-সঙ্গ শোকের ভবন ।

হউক অশোক-বন চাক উপবন
 বিকল হইলে আর সুখের কি হয় ।
 কে তুমি কনক-লতা অশোকের তলে
 কর-তরে অলসিয়া অশোক-শাখায় ।
 বাম পদে দিয়া ভর দক্ষিণ চরণে
 অধোমুখী কি ভাবিয়া কি লিখ ধরায় ॥
 একে ত তরল তাহে সহজে কাতর
 কপোল আপন তার সহিতে না পারে ।
 ছেরিয়া দক্ষিণ ভুজ দিল উপাধান
 চলিয়া পড়িল বেনী নিভবের পারে ॥
 খসিল ধরনী-তলে হৃদয়-বসন
 ভাসিল কমলকলি কান্তি-সরোবরে ।
 বীরে বহে শূন্য ভরে নয়নের জল
 পলার চেতনা-সখী অসিয়া কাতরে
 অদূরে সরষা-পূরে সরষা সুল্লরী
 পতি-বিরহিনী সতী পুত্র-বিরোগিনী ।
 হউক রাক্ষস-ফোনি যোগিনীর ভাব
 কৌমুদী রবির সূতা নহে সস্তাপিনী ॥
 কটকী-লতায় কুল অভাব ত নয়
 প্রভয়ে বাণিক-লাভ নহে অসম্ভব ।
 হৃষ্যভি-রাবণ-গৃহে সরষা-সঙ্গতি
 নহে অপরাধ কিংবা নহে অজিনব ॥

শূন্য ভাব সরমার তরণীর শোকে
বৃথায় সংসার আর মিছা আর বাটী ।
অন্ধনে সোনার থালা গড়াগড়ি যায়
পড়িয়া ঘাসের বনে মুক্তা পরিপাটী ॥

ময়দানবের পুরী অপূর্ব-নির্মাণ
ময়দানবের কন্যা আপনি বৃথায় ।
আপনি সন্দেশ-বাহী মলয় পবন
আপনি রাবণ রাজা নিত্য আসে যায় ॥

চন্দ্রকান্ত-মনিময় অঙ্গন-বিভাগ
তরঙ্গ খেলায় যেন তমোহর-করে ।
গৃহের বিতানে শোভে পদ্মরাগ-মনি
কল্লার সমান তার প্রতিবিম্ব ধরে ॥

স্ফটিকে রচিত ভিত্তি আছে বা কি নাই
কে জানে কিলের দ্বার দেখিতে না পায় ।
আপনি রাবণ রাজা কত শত বার
প্রবেশ করিতে গিয়া ঠেকিলা মাথায় ॥

অপূর্ব গৃহের মাঝে দর্পণ-রচনা
একা মল্লোদরী শোভে শত মল্লোদরী ।
হেরিয়া বিংশতি-বাহু ভাবিয়া আকুল
একেরে ধরিতে গিয়া আরে পাছে ধরি ॥

বিবিধ কুসুম-লতা অঙ্গনের পারে
চলিয়া কুসুম-রলে অঘর খেলায় ।

এ কি আর অপরাধ শয়ন-মন্দিরে

ভ্রমর খেলায় কত কুসুম-লতায় ॥

অদূরে পরম শোভে কেলি-সরোবর

কলহংস করে কেলি কেলি-সরোবরে ।

শিহরে কামিনী-কুল কলহংস-কলে

কাতর কামীর কুল কামিনীর তরে ॥

কেলি-কদম্বক-কূলে ভাবিয়া ভাবিয়া

আদরে বকুল-মূলে রাখিয়া বসন ।

ঝাঁপিয়া কামিনী কেহ সরসীর জলে

চাহিয়া বকুল-তলে কহে বিবরণ ॥

এ কি রে বালাই দিদি লাঞ্জে মরে বাই

কে ধরিবে তায় হায় কহি বা কাহায় ।

আকুল ভাবিয়া সেই অকুল পাখার

ছুকুল হরিল চোরে বকুল-তলায় ॥

কেলি-সরোবর-পুরী-প্রাচীরের পারে

অদূরে প্রমীলা-পুরী ঐ দেখা যায় ।

বারণ করিলা তবু না শুনিলা নাথ

না জানি কিহাতা বুঝি ঘটায় কি দায় ॥

আর কি কিরিবে সেই জিনিয়া সমরে

লঙ্কায় সময় আজি মহাভয়ঙ্কর ।

কুপিয়াছে বাণ-পাশ-জ্বালায় জ্বলিয়া

সন্ন্যাসী সীতার পতি মহাভয়ঙ্কর ॥

দর্পণ ধরিয়া দেবী কুন্তল সাজায়
আদরে স্বদয়-দেশে ঈষৎ চাহিয়া ।
বাকিয়া দক্ষিণে বামে হেরিয়া বদন
আপনি দর্পণে চাহে আপনি হাসিয়া ॥

প্রমীলা-পুরীর পারে রত্নের ভবনে
নিকষা নিকষা-পূরে করে হাহাকার ।
কন্দল করয়ে বুড়ী মূর্ণনখা সনে
সর্বনাশী মজাইল সকল সংসার ॥

রাজার মহিষী তুই গৃহেশ্বর বেটী
পঞ্চবটী বনে কি না গেলি ভাড়াভাড়ি ।
আমার বেটার দ্বারী দেব পুরন্দর
তুই কি না গেলি এক সম্রাসীর বাড়ী ॥

কোথা গেলি কুন্তকর্ণ বাপ রে আমার
তোমা বিনে শূন্য পুরী দেখা দাও বাপ ।
কোথা আরে বাপধন অক্ষয়-কুমার
কে মোর বাছারে দিল মরণের শাপ ॥

সীতা যে মানুষ নয় আমি কি জানি না
আচম্বিতে জন্মিল মেদিনী কুটিয়া ।
কান্দিলে মুক্তা করে এ কি অলক্ষণ
সে কি না লঙ্কার মাঝে বসিল জুড়িয়া ॥

প্রাণ বিনা দেহ কেন মর্য্য বিনা মূল
বস্তুতা প্রকাশ বিনা দত্ত বিনা শূর ।

যুক্তি বিনা তর্কবাদ জ্ঞান বিমা মন
কুস্তকর্ণ বিমা শোভে কুস্তকর্ণ-পুর ॥

তুঙ্গ পুরী শত-দ্বার মহা-পরিসর
চূর্ণ-হীন গৃহ-ভিত্তি নিখাসের ভরে ।
বিশাল স্তূৰ্ণ-ষট্টি মদিরা-কলস
কুস্তকর্ণ-গরিমার পরিচয় করে ॥

অদূরে সূচাক লীলা-চতুরঙ্গ-পুর
এ আর স্বরূপ খেলা চতুরঙ্গালয়ে ।
বৃথা অশ্ব রথ গজ বৃথা মন্ত্ৰিবল
মহারাজ শশব্যস্ত পদাতির ভয়ে ॥

পাখী গায় কল রবে পশু করে নাদ
ঐ সে রাজার বাড়ী মন্দুরা-ভবন ।
শিখি-শিখা করি-কর সকলি আহত
সে দিন দহিল সবে পবন-নন্দন-॥

দহিয়া হৃদয়-তাপে পুরীর পবন
বন্দিনী বন্দিনী-পুরে করে হাহাকার ।
হেরিয়া বিজয়-লক্ষ্মী হাসিয়া আকুল
দয়া-দেবী পলাইলা সাগরের পার ॥

অবমান ভর নাই মদনের মনে
অভিতাপ অভিশাপ না মানে বারণ ।
ভাল বীর জয়-লক্ষ্মী তোমার সম্মান
আনন্দে পীড়ন করে বন্দিনী-ভবন ॥

সাগরে প্রশান্ত ভাব নহে অপরাপ
হরিণ বসতি করে শার্দূল-কাননে ।
মুনির অভাব নাই দক্ষ্যময় দেশে
চিন্তা-পুর শোভে ঐ রাবণ-ভবনে ॥

সুচাক কুসুম-শোভা কানন-বাসিনী
বহু দূরে চন্দ্র-পুরে কৌমুদীর বাস ।
পাতাল-বাসুকিপু্রে মণির নিলয়
কে জানে কাহার ঘরে চিন্তার বিরাম ॥

পরনারী-পরায়ণ পরম পিশাচ
মদন বিজয়ী যার সে জয়ী কি জয়ী ।
তাই বা জানকী-চোরে কহিতে সন্দেহ
জয়-পুরে বাস করে পুরী চিন্তাময়ী ॥

চারি দিকে শুক-লতা শূন্যময় ভাব
রাবণের চিন্তা-পুরে পবন না সরে ।
ধীরে ধীরে দেখা দেয় রবির আলোক
গভীর গহনে যেন বাতাসাত করে ॥

গৃহের উপরি দিয়া রাক্ষসের ভয়ে
আকাশ-বিহারী কেহ উড়িয়া না যায় ।
না করে বন্ধার দিয়া গাছের পল্লব
কি জানি রাজার পাছে ব্যান ভয় পায় ॥

অদূরে শিবের পুর চিন্তা-পুর-পারে
কে আর করিবে আজি শিব মনোমর্শন ।

শুনিয়া লঙ্কার স্বারে মহা কোলাহল
ধীরে ধীরে চিন্তা-পূরে বিশিলা রাবণ ॥

না জানি কিসের ডঙ্কা কাঁপিল সকল লঙ্কা
কপিকুলে না জানি কিসের কোলাহল ।
প্রাণ যে কেমন করে কে জানে কিসের তরে
আমার এ দেহ মন হইল বিকল ॥

প্রাণের ভরসা সেই গিয়াছে সমরে ।
কেন আজি রণ-বার্তা না এল সত্বরে ॥
ভাবিয়া কপোল-তলে কর বিন্যাসিয়া ।
বসিল লঙ্কার পতি উষা নিশ্বসিয়া ॥

ইতি লঙ্কাপুরবর্ণনা নাম
দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ।

—o—o—

ঐ সে পৃথনা-পুরী ঐ বাজে তেরী তুরী
আকুল রাজার দূত ভাবিয়া ভাবিয়া ।
সৈনিকের কল কল অস্ত্যভূমি-কোলাহল
স্মরণে সহসা বেন দিল উপজিয়া ॥
সেই সেনা সেই পুরী সেই ত বিজয়-তুরী
সেই ত সকলি তবু কোথায় সে তোষ ।
একের বিকারে হয় আরের বিকার-লয়
সংসারের দোষ নাই নয়নের দোষ ॥
কালমুখী কুন্তনসা পুরীর পঞ্চম দশা
স্বর্ণনখা সর্করনাশী না হয় মরণ ।
অথবা কি দোষ তার কার দোষ নহে কার
নিজের দোষের দোষী রাজা দশানন ॥
সকলি বিধির খেলা মিছামিছি যায় বেলা
কি আর ভাবিয়া আমি প্রভুর কিঙ্কর ।
বিলম্ব হইলে পরে কি জানি কোণের ভরে
রাজ-দণ্ড দিবে গলে দশমুণ্ডর ॥
হিত বুঝাইতে গিয়া নয়নে নয়ন দিয়া
চির দিন গৃহ-হীন রাজা বিস্তীর্ণ ।
না জানি কেমন রোষ না জানি কেমন তোষ
প্রভুর যনের গতি সদাই কেমন ॥

রাজ-ধর্ম রাজ-ব্রীতি রাজ-দণ্ড রাজ-নীতি
 প্রভুর প্রজার প্রতি নাই অপ্রতুল ।
 পরের কুমতি-হারী হরিল পরের নারী
 নিজের মতির কেহ নয় প্রতিফুল ॥
 জিনিয়া যমের পুরী বিজয়ে ঘোষিলা তুরী
 ভুবনের শঙ্কা ঐ লঙ্কার ঈশ্বর ।
 নর-বানরের করে সবংশে মরিল পরে
 বিধির মারণ যন্ত্রে নাই আড়ম্বর ॥
 শুনিলে শোকের কথা হৃদয়ে হউক ব্যথা
 পরনারী-পরায়ণ তখনি সংবরে ।
 আহা সেই মন্দোদরী সুরশাস্তি-সহচরী
 দাক্ষণ তনয়-শোকে না জানি কি করে ॥
 পতির অমন মতি সতীর নাহিক গতি
 পুত্রের প্রতাপ স্মৃখে জীবন-যাপন ।
 ভালবাসা ভালবাসি সকলি মুখের হাসি
 পতীর প্রণয়ী রাজা পুত্রের কারণ ॥
 সে দিন অমরালয়ে দুরন্ত-বাসব-জয়ে
 রাণীর ভবনে দিয়া শুভ সমাচার ।
 কত দিকে কত জন লড়িল বিপুল ধন
 এবার রাণীর ঘরে শুধু হাহাকার ॥
 এইরূপ তপ্ত-দুঃখ তাবিয়া ভবিষ্য-ভুত
 পশ্চিম পুতনা-পুরে দিল সঙ্গর্শন ।
 জাগর কেণের ছলে নিশ্চয়ে পরিজ্ঞাতলে
 আবার স্বপ্নান বুঝি কপালে নিশ্চয় ॥

হাসিয়া পুতনা-পতি আসিয়া তুরিত গতি
 জিজ্ঞাসিয়া কুতূহলে রণ-বিবরণ ।
 আচম্বিতে শূন্য মুখে কিরিল শিবির-মুখে
 আকাশ হইতে এই ভূতলে পতন ॥
 এ কি শুনি অনুচিত বিধি-পন্থা বিপরীত
 বর-পুত্র ইন্দ্রজিৎ পড়িল সমরে ।
 গেল রে সোনার লক্ষা যুটিল বমের শঙ্কা
 ছুকারে পুরিল ধরা বনের বানরে ॥
 বুঝিতে কি ছিল আর কে আর ভরসা কার
 গদা হাতে কুন্তকর্ণ পড়িল বধন ।
 তথাপি ভরসা দিয়া নাগপাশী ছুকারিয়া
 সাধের সমরে গিয়া সাধিলা মরণ ॥
 ত্রিভুবন শূন্যাকার উপায় না দেখি আর
 সংসারে শরণ নাই ঐ ভয় পাই ।
 পরলোকে পুরন্দর ভুবনে বানর নর
 রসাতলে বলি বৈরী কোথায় পলাই ॥
 নিদাক্ষণ বমদূত ডরে ভীত সর্ব ভূত
 লক্ষ্য সে ভয় নাই লাক্ষের ঘরে ।
 সে ভান যুটিল আজি বানরে জিনিল আজি
 শ্রাশান হইল পুরী সন্ন্যাসীর শরে ॥
 জয়-মদে লক্ষ দিয়া নন্দন-কাননে গিয়া
 প্রবণে পরিয়া সাধে সন্তানক কুল ।
 কম্পতক বিনাশিয়া গজির্জয়া ছুকার দিয়া
 কে আর ভেটিবে গিয়া মন্দাকিনী-কুল ॥

কে আর বিজয়ি দেশে সুরনদী-তীরদেশে

সুর-নন্দিনীর কেশে করিবে বিলাস ।

ডয় নাই ডয় নাই জল মাঝে এস যাই

না যাও লইব বলে বলিয়া সহাস ॥

কে আর হুকার দিয়া পুষ্যাম নরকে গিয়া

জয়-মদে কুন্তীপাক নরকে নাখিয়া ।

পাতকী ধরিয়া করে উঠিয়া বিজয়-ভরে

বৈকুণ্ঠ-নগরে তারে দিবে উদ্ধারিয়া ॥

চাহিয়া যমের পানে কে আর ঐবিক বাণে

যম-দণ্ড বিদারিয়া করিয়া হুকার ।

টঙ্কিরা বিজয়-ভূরী সন্ধিয়া শমন-পুরী

কম্পিত বমানী-শিরে দিবে চূর্ণভার ॥

কে আর অমৃতাগারে প্রবেশিয়া অহঙ্কারে

জ্বলন্ত বৈষ্ণব চক্রে দিয়া কর-ভার ।

ছিন্ন ভিন্ন কলেবর তথাপি অমর-পর

জ্বলন্ত অমর-ভক্ষ্য করিবে ধ্বংসকার ॥

পলাও রে ষষ্ঠা-কর্ণ গজ-জঙ্ঘ কাল-বর্ণ

ত্রকাশন কাল-কেতু পলাও পলাও ।

শচীর কণ্ঠের হার দূরে কর পরিহার

ইন্দ্রের চরণে ধর ভাল যদি চাও ॥

পলাও গো পুরবালা বড় ঘরে বড় জ্বালা

রাজ-ঘরে রাণী হওয়া চির দিন নর ।

সন্ন্যাসী সীতার পতি চরণে পরম গতি

পঞ্চবটী চল সতি বিলম্ব না সর ॥

পলাও রে বস-গন্ধ রুখায় বিজয়ে অন্ধ
 ইন্ডের রমণী-পুরী রুখায় দহিলি ।
 সম্রাসী বানর-সৈন্যে লঙ্কার দহনদৈন্যে
 হুঙ্কার সাধিবে আজি কি তার ভাবিলি ॥
 পরের বিজয়ে বলী পরদস্তে কোলাহলী
 পরের শুনিয়া কথা নিজের চলন ।
 যুটিলে মন্তক-ভার হস্ত পদ হীন-সার
 পরের মরণে এই নিজের মরণ ॥
 পরনারী-পরায়ণ পরধন-বিনাশন
 পরসঙ্গে সদা বাদী রাজা দশানন ।
 প্রভুর যেমন মতি পুরীর তেমনি গতি
 অনেক পাপের পাপী লঙ্কাপু-জন ॥
 সভয়ে বকণ-প্রিয় গৃহের ভিতরে গিয়া
 মকরাক তোর ভয়ে কাঁপে ধর ধর ।
 তুই কি না তার নাসা পদ্যগন্ধ-বহ-বাসা
 ছিঁড়িলি ভূষার লোভে অধম কিস্কর ॥
 ভয়ে ভীত চিত্ররথ আপনি খসায় নখ
 প্রেয়সীর কর্ণ-ভূষা করিয়া বিদূর ।
 তবু তুই লোভ-মদে কর কুল্ল কোকমধে
 বহিলি কধির-ধারা সে রাজ-বধূর ॥
 বসন কাড়িয়া নিলি কপোল ছিঁড়িয়া দিলি
 বিনা হোবে গালি দিলি সম্রাসি-নিকরে ।
 সেই পাপে সেই ভ্রাপে সেই সব অভিশাপে
 লঙ্কার মরণ আজি সম্রাসীর করে ॥

এই রূপে রক্ষী জন তরে ভীত অনুরাগ
 নানা দিকে নানা কথা করে আলাপন ।
 গবাঙ্ক-বিবর-ভাগে হৃদয়ের অনুরাগে
 অবগ-কলহ করে তুর-বন্দী জন ॥
 সৈনিকের কল কলে প্রহরীর কোলাহলে
 উদ্বেল হইয়া বহে জম্পনা-সাগর ।
 দক্ষিণে তরঙ্গ দিয়া উত্তর বিভাগে গিয়া
 প্রবেশ করিল শেষে রমণী-নগর ॥
 ঘুচিল তনয়-তরি মিছা আর যন্দোদরি
 সংসার-সাগর-কূলে বসিয়া বসিয়া ।
 ঘন ঘোর অন্ধকার পশ্চিম ভীষণাকার
 দুর্বার অশনি-ভার আইসে গজ্জিরা ॥
 বৃথায় পূজিলা সতী জটিল প্রমথ-পতি
 পতির কল্যাণে মিছা দেবী আরাধিলা ।
 দেব দেবী শিবা শিবে কে বা আর আরাধিবে
 বলীর সকলে সখা হার গো প্রকীলা ॥
 কে জানে কেমন সতি কালের কুটিল গতি
 কূলের কামিনী কেন কানন-বাসিনী ।
 একের কাননে বাস আরের বিজয়-বাস
 একের মাথায় জটা অপর্যে ষোগিনী ॥
 এই রূপে শূন্য ভরে শূন্য-বাণী গান করে
 যন্দোদরী যহা ভরে পুরীর বাহির ।
 চরণে দাকণী লাগে কপাট কপাল-ভাগে
 প্রাচীর বাড়িয়া শিরে চমকে শরীর ॥

শূন্য-মতি মহারানী বদন ত্যজিয়া বানী
 নিখাস-দহন-ভয়ে অন্তরে লুকাইয়া ।
 নয়ন কাতর অতি জীবন পাষণ-মতি
 বন্ধন-বিহীন তবু বাইয়া না যায় ॥
 আলু থালু কেশপাশ ধূলার ধূসর বাস
 কুন্তল কাঁপিয়া সারা দেখিয়া শুনিয়া ।
 দাক্ষণ শোকের ভারে চরণ চলিতে নায়ে
 চিন্তাপুর ধায় রানী রাবণ স্মরিয়া ॥
 অদূরে প্রমীলা সতী মোহ-ভরে মৃদুগতি
 আকুল ভাবিয়া যেন অকুল পাখারে ।
 চির দিন রাজ-মানে কখন না শোক জানে
 এ আর বিষম জ্বালা কান্দিতে না পারে ॥
 বলবতী ব্যথা-নদী তরঙ্গ ধরিল যদি
 প্রান্তরে বাইতে চাহে অন্তরে না ধরে ।
 তাই বা বর্ষের ছলে হৃদয়-গিরির গলে
 বর্ষার-ধারায় ঐ নিব্বার প্রসরে ॥
 রানীর শরীরে বাস সুখ শান্তি বারমাস
 দাক্ষণ দগ্নিত-তাপ কেমনে সংবরে ।
 বন্ধন খুলিল বার সে কেন বহিবে তার
 তাই বা হৃদয় তাপী বলন পাসরে ॥
 চরণে কদির-ধারা অকণ নয়ন-ভারা
 বিনা দোষে কিহি বাদী জীবনে না সর' ।
 ধূলার ধূসর শির দয়া নাই ধরলীর
 সিংহুর মুছিয়া দিয়া শোকের সমর ॥

কপালে কছির করে কঙ্কণ বিলাপ করে
 কঙ্কার করিয়া কান্দে চরণে ভূপূর ।
 গল-দেশে মণিহার হিম্ব ভিম্ব দংশসার
 সখীর শোকের শোকে সবাই বিধুর ॥
 আহা মরি ঠাকুরাণী কে হেন দাক্ষণ বাণী
 কে হেন সময়ে আজি কছিল তোমার ।
 কান্দে সব নিশাচরী আহা মরি মরি মরি
 মায়ের গুণের কথা कहেনে না যায় ॥
 বিধির বিধানে ছাই কার ভাগে সুখ নাই
 কে জানে কপালে দিদি কাহার কেমন ।
 রাজরাণী রাজ-বালা তার কেন হেন জ্বালা
 কেন বা এমন দিনে কপালে এমন ॥
 কহিবারে ভয় বাসি কোথাকার সর্বনাশী
 মায়াবিনী এসেছিল অশোকের বনে ।
 দিবা নিশি উপবাসী কাল মুখে নাই হাসি
 কি জানি কি তপে জপে আপনার মনে ॥
 এই রূপে সহচরী কিঙ্করী রজনী-চরী
 রাণীর ডবনে করে মহা কোলাহল ।
 পিঞ্জরে সারিকা কান্দে বিনাইয়া অনুবাদে
 কল-হংস কেলি-গৃহে করে কল কল ॥
 অদূরে জননী ধার বাতুল হরিণী প্রার
 কাতর চাতকী বেন মেঘনাদ-শোকে ।
 মণিমালা বলয়ল একাবলী সুচপল
 চন্দনা চমকে যেন রবির আলোকে ॥

পুরনারী শত শত পাছে পাছে জ্ঞাতগত
 কজ্জল করিয়া যেন জাহ্নবী খেলার ।
 চারি দিকে হাহাবাণী প্রলয় সমান রানী
 শোক-সিদ্ধ যুবরানী চরণে লুষ্ঠায় ॥
 ময়দানবের কন্যা রূপে গুণে মহী-ধন্যা
 দেব-রাজ যার পদে বন্দনা-সরণ ।
 সে আজি ধরনীতলে ভাসিল নয়ন-জলে
 মরণ তোমার কচি কেমন কেমন ॥
 কে বুঝে কেমন লীলা দশরথে বিনাশিলা
 লঙ্কার হইল ভয় সিদ্ধুর বন্ধন ।
 যে খেলে সরযুতীরে সেই ত সিদ্ধুর নীরে
 কে বলে অসংখ্য বিধি বিধি এক জন ॥
 এই রূপে ঘরে ঘরে শূন্য-বাণী গান করে
 হাহাকারে চিন্তা-পূরে ঢকিলা রাবণ ।
 ত্রিপুরারি পদ-চায়ে যে পূরে বিশিতে নারে
 সে পূরে আসিল আজি রমনী-রোদন ॥
 এ কি আর অপরূপ চারি দিক্ শূন্য-কূপ
 ভাস্কর খসিয়া যেন ধরার পড়িলা ।
 শ্রবণে ঝিল্লীর রব তদ্ভ্রাতার অভিনব
 এ এক দিবসে নিশা বিধাতা গঠিলা ॥
 এই সে শোকের ভয় হৃদয় লিখিল হ্রস্ব
 শ্রবণ নয়ন মন সকলি কেমন ।
 ইন্দের আশনি-ভার হৃদয়ে লহিল ভার
 শোকের সায়কে আজি সেও বিচেতন ॥

শরীর-কদলী কাঁপে বিষম বিষম তাপে
 হৃদয়ে প্রবল ধারে বহে ঘর্ম্ম-জল ।
 চরণে কম্পন তার অবশ সকল কার
 বসিলা লঙ্কার পতি ভাবিয়া বিকল ॥
 কণকে চেতন-লর কণকে চেতনা হয়
 কণক পাতালে যেন প্রবিণে ধরণী ।
 ধরিয়া তৈরবী-লীলা দশাননে দেখা দিলা
 মহামারা মোহময়ী দেবী পুরাতনী ॥
 কপালে পাংশুর ছটা শিরে শোভে রাম-জটা
 সীতার নয়ন-জল বহে দু নয়নে ।
 কুন্তলে জড়িত মুখ নিশা-শেষে অময়ুখ
 চন্দ্রমা গলিত যেন অশোকের বনে ॥
 ছিন্ন-মুখ ছিন্ন-কেশ ধূলার ধূসর-বেশ
 হৃদয়ে পড়িয়া যেন অক্ষয়-কুমার ।
 করযুগে কুন্তকর্ণ গত-মুণ্ড হত-বর্ণ
 সংসার-সাগরে যেন করে হাহাকার ॥
 ঘন ঘন বহে শ্বাস নিবিড় জলদ-বাস
 গভীর-শব্দরী-শোভা মহাভয়ঙ্করী ।
 অবগে স্থাপন শর প্রাণি-কুল-ভয়ঙ্কর
 সংসার-নাশিনী যেন কাল-সহচরী ॥
 শবনেত্র সঞ্চর বানরে দলিত-শির
 সোনার সে ইন্দ্রজিৎ শোভে পদতলে ।
 অধরে নিষ্ঠুর হাসি দেখিবারে ভয় বাসি
 অগ্নি-নারী হাসে বুঝি মন্দাকিনী-জলে ॥

শচী নাচে পতি-পাশে লঙ্কার বানরী হাসে
 ইন্দ্র চন্দ্র রণে যেন করে হুহুকার ।
 বানরে হইবে পতি পলায় প্রমীলা সতী
 হাহাকারে লঙ্কা যেন করে হাহাকার ॥
 এই রূপে মহামায়া মোহরূপী দেব-জায়া
 রাবণের চিন্তা-পুরে করে মহারণ ।
 হাহা-পূর্ণ অবরোধ শোক-ভরে কণ্ঠরোধ
 কোপ-ভরে কহে কথা লঙ্কার রাবণ ॥
 কে তুমি কঙ্কাল-মরী কালরূপী অধিনয়ী
 দাক্ষণ স্বপ্নের বেশে করিলে লঙ্ঘন ।
 কে বা তোর উপদেশ দেবের দাক্ষণ ঘেব
 জীবনে সহিতে নারে রাজ্য দশামন ॥
 কি কহিলি সমাচার ইন্দ্রজিত নাই আর
 ইন্দ্রজিত নাই মোর তাও যদি সয় ।
 সময়ে দ্বারের দ্বারী অসময়ে পর-চারী
 দৈবের লঙ্ঘন মোর কভু সহ্য নয় ॥
 রহ রহ পুরন্দর এখনো ত্র্যক্ষর শর
 এখনো অরং ত্র্যক্ষা রাবণের দ্বারী ।
 কুমন্ত্রণা কর সার রহ অরে চুরাচার
 দশবুণ্ড-ধারী আমি যমদণ্ড-হারী ॥
 এখনো সে অমরীর কথিলে ব্যাখিত শির
 এখনো শিরের ত্রণ কেশে ঢাকে নাই ।
 এখনো ত্রণের সাজ ডগ্গ-দন্ত গজরাজ
 মস্তকে বহিল্ল মরে শুনিবারে পাই ॥

এখনো সে যম্যমীর উদ্বেল নয়ন-নীর
 ত্রঙ্কার ভবনে করে ককণা-কধন ।
 এখনো যমের দাস ভিন্ন-কণ্ঠ হত-নাস।
 আকাশ-গন্ধার জলে করে বিলুপ্তন ॥
 হউক শচীর হার ছিন্ন-ভিন্ন-দশাসার
 বিধুর-বদন বিধু প্রমীলার দ্বারে ।
 মনে কি পড়ে না তার দশমুণ্ড-গদাতার
 সুরবধু-মুখ-মধু সহিবারে নারে ॥
 সকলি গিয়াছে যার কি আর ভাবনা তার
 কি ভয় যাহার নাই সংসার-বন্ধন ।
 দেখিবে আমার বল স্বর্গ মর্ত্ত রসাতল
 ভুবনে প্রলয় আমি করিব সাধন ॥
 করিরাছি ঘোর পাপ জীবনে পরম তাপ
 মরণে নরকে গতি জীবনে মরণ ।
 গতি মুক্তি নাই যার রাজত্ব নাই তার
 ত্রঙ্কার সেবক আর নহে দশানন ॥
 জিনিয়াছি দশ লোক চরমে পরম শোক
 শঙ্করী আমারে তুমি দিলে অকাারণ ।
 অনেক পূজনে পূজা করিয়াছি অসি-ভুজা
 এ বার সিংহুর জলে দিব বিসর্জন ॥
 শিরে ধর জটাজাল ববম্ব বাজাও গাল
 আরে রে মাদক-সেবী ধুজ্জটী কুটিল ।
 যার ঘরে কর বাস ভারি কর সর্বনাশ
 লঙ্কার বাহির তুমি হও রে জটিল ॥

এই রূপে কহে কথা হৃদয়ে দাকণ ব্যথা
 কণেক রাবণে যেন সাধিল প্রলয় ।
 দাকণ বাড়বানল দহিল সিঙ্কুর জল
 বিংশতি ধারায় মুখে লবণাসু বয় ॥
 বিষম বাষ্পের ভার মুহু করে সমুদ্রার
 দশ মুণ্ডে দশ নাসা বিধির গঠন ।
 ঘন ঘোষ আচম্বিত জীব-লোক সম্বন্ধিত
 কুড়ি চক্ষু রক্ত-বর্ণ কবিল রাবণ ॥
 কোপে কাঁপে দশ-গুণ দশ করে রাজ-দণ্ড
 দশ-দিগ্-জয়ী কাঁপে লঙ্কার রাবণ ।
 দশ মুণ্ডে দশ মণি বিষম প্রলয়-কণী
 অপার দহনে যেন করে আশ্ফালন ॥
 আলু খালু পট-বাস ক্ষুরিত কস্তুর বাস
 সমীপ-পবনে মুহু করে জাগরণ ।
 পদ-ভরে পুরী কাঁপে উদ্গাদ অশনি তাপে
 মৈনাক ভূঁধর যেন করে বিচরণ ॥
 কপালে চন্দন গলে বিশাল বন্ধের তলে
 কাশ্মীর-বনজাকল স্বর্ষ্য-জল করে ।
 কলেবর সজ্জন্তন অবসন্ন ভুজগণ
 জল-জন্তু চলে যেন প্রলয়-সাগরে ॥
 আগে ধায় পুরচরী পাছে ধায় মন্দোদরী
 কণেক রাবণ রাজা কিরিয় না চায় ।
 দাকণ সংশয়-বেশ শিব-পুরে পরবেশ
 বিকার বুঝিয়া ভাবে অন্তরে লুকার ॥

কোপে কাপে সতরঙ্গ বিশাল ক্রকুটী-ডঙ্ক
 সৌদামিনী খসে যেন বজ্র-হৃত্রগণ ।
 মন্দোদরী হাহাকারে তিলেক বারিতে নায়ে
 উদ্গাদ-বিনয়ে কহে রাজা দশানন ॥
 রহ রহ মন্দোদরি শিবের চরণে ধরি
 শিবের চরণে আমি করি প্রণিপাত ।
 আগে নহে প্রণিপাত বিনিপাত বিনিপাত
 শঙ্করীর শিরে আগে করি খড়্গাঘাত ॥
 শ্মশানে বসতি করে প্রাণি-সঙ্গ পরিহরে
 নগরে কেমন যারা জানে না কিঞ্চিৎ ।
 শিবা-দোষে সব নষ্ট নগরে শ্মশান-কষ্ট
 নগরে শ্মশান-কষ্ট হাহা ইন্দ্রজিৎ ॥
 এই রূপে কটু কহে সম্ভাষণে হৃদয় দহে
 দাব-দঙ্ক মহাকণী উদগারে গরল ।
 গজ্জ্বল করিয়া ধার অদূরে শুনিতে পায়
 অশোক-বাসিনী সীতা কণ্ঠ-কোলাহল ॥
 সংবরিতে দিগ্-বাস রাখহাল জটা-পাশ
 অদূরে পবন-বেগে ধুজ্জুটী পলায় ।
 শিবা ধায় সহদল পাখী করে কোলাহল
 ভজ্জিয়া রাবণ রাজা পাছে পাছে ধায় ॥
 অবসন্ন গলদেশ কঙ্কাল-বিরল বেশ
 নিদ্রিত-নয়না সীতা চাছিল নয়নে ।
 অধীর তাবিয়া সতী নিমেষে লঙ্কার পতি
 শাদ্দুল বিশিলা যেন হরিণীর বনে ॥

বিনা মেঘে বজ্রাঘাত আচম্বিতে উল্কাপাত
 কল্লোল-নিপাত যেন তঙ্কর-পতন ।
 কালকূট-মহাকূপ বৈধব্য দাক্ষ-রূপ
 সম্মুখে রাবণ করে তজ্জ্বল গজ্জ্বল ॥
 এই সে রমণী-পাপ জীবনের অভিশাপ
 এই সেই অক্ষয়-কুমার-বিষাতিনৌ ।
 গৃধিনীর ঘোর রাব নগরীর জরা-ভাব
 ' এই সেই সিন্ধুর বন্ধন কলঙ্কিনী ॥
 যার তরে সর্বনাশ তারি কর অভিলাষ
 ধিক্ ধিক্ ধিক্ মোর নয়নের তারা ।
 চিনিতে নারিলি ওরে ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে
 করাল-বদনা মোর কৃপাণের ধারা ॥
 নারী-বধে অপনাম কূট-বুদ্ধি তোর রাম
 হৃদয়নাথ নাক কান কাটিল নিষাত ।
 নাম বটে নারী-চোর কূট বুদ্ধি নাই মোর
 আপাদ ফাটিয়া তোরে করিব নিপাত ॥
 তুলিব সকল শোধ না মানিব উপরোধ
 সেতু-বন্ধে নিয়া তোরে দিব বলি-দান ।
 ঘৃচিবে সকল শোক রাক্ষসের প্রেতলোক
 সীতার কথিরে কর পার্শ্বের পান ॥
 এই রূপে অসি করে দশ-যুগ কোণ-ডরে
 গজ্জ্বল করিয়া ধার কাটিবারে মন ।
 আপনি হরিয়া করে আপনি তজ্জ্বল করে
 বিড়াল মুখিকা যেন করে আন্দোলন ॥

রহ রহ মহারাজ এ নহে বীরের কাজ
 অবধান কর দাসী যন্দোদরী বলে ।
 ভাগ্য-দোষে ভয় শোক সংসারে দুবিবে লোক
 একের উপরি ক্রোধ আর প্রতি কলে ॥
 করিয়া বিবেক-লোপ কোপের উপরি কোপ
 ঘটায় বিপাকে বিধি গ্রন্থিবার তরে ।
 পদে ধরে কোপ করে লাস্তুলে জড়িয়া ধরে
 ব্যাধের বাগুরা এই কেশরী সংহরে ॥
 ভুবনে কেশরী তুমি অপার-বিক্রম-ভূমি
 বৃথায় মুখিক-শিশু বধ পরিণামে ।
 মারিলে কলক আছে যুধিবে লোকের কাছে
 সীতারে বধিলা রাজা না পারিয়া রামে ॥
 দেবরাজ পুরন্দর না সহে বাহার ভর
 করাল রূপাণ সেই শোভে কি সীতার ।
 দুর্বীর অশ্বনি-ভার গিরি ভীত তয়ে বার
 সে আর কদলী-শিরে শোভা নাহি পায় ॥
 যুচিল তনয় তরি কান্দে নাথ যন্দোদরী
 কি কাজ সীতার আর কর পরিহার ।
 আপনি হরিয়া নেয় আপনি কিরিয়া দেয়
 পরের খেলনা নাহি রাখে পারাধার ॥
 এই রূপে যন্দোদরী জীবনের সহচরী
 রাবণের করিল প্রবোধ ।
 দূরে গেল যোর রাব শুদ্ধিত সাগর-তাব
 কণক রাবণে যেন চেতনের বোধ ॥

কান্দিয়া আকুল আতি বীরে ধার সীতা সতী

সতরে কুণীরে তিরোভূতা ।

ধরণী সন্তাপ ধরে রাখলেন পদ-ভরে

কি আর কান্দিয়া তুমি ধরণীর স্নাতা ॥

বেলা গেল ধরে যায় যক্ষ্মাদরী বীরে চার

অনাথার বিধাতাও নয় ।

আপনি জীবনে মরে পরেরে প্রবোধ করে

সংসারের এই সে মহান্ অসময় ॥

মলিন-বসনা সতী পদে পদে হত গতি

যহা শোকে চাহিলা রাবণ ।

অপার তন্নয়-শোক স্বর্গেতে দেবতা লোক

কণক রণীর তরে করিলা শোচন ॥

রাজ-ভোগে চির দিন ধার

অনাহারে আজি কত মলিন-নয়ন ।

বিধির বিধান এই থাকিতে উপার

অনাথ হইয়া তাবে রাজা দক্ষামন ॥

কার কাছে কান্দি আমি আর

কোথা অরে জীবনের কুজ্জকর্ণ তাই ।

কোথা গেলি যক্ষ্মাদ অক্ষয়-কুমার

কার তরে কান্দি আগে ভাবিয়া না পাই ॥

ইতি উদ্যাদবর্ণনা নাম

তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সগ ।

—০—০—

দিবা গেল অবসান পাখী করে শোক
ইন্দ্রজিৎ বিনা যেন পুরীর শোচন ।
মলিন সায়ন্ কাল ঐ দেখা যার
মলিন-বসন যেন লঙ্কার রাবণ ॥

পল্লব-শোভার গিয়া শোভে নব রাগ
রামের বদনে যেন অধর-বিলাস ।
সন্ধ্যার মলিন ভাবে শোভে নব রাগ
সীতার হৃদয়ে যেন উৎসাহ-বিকাস ॥

ভুবনের জয়ী যেই সেই জয়ী নয়
বনের বানরী-চমু জিনিল রাবণে ।
দেখিতে পরস্পর তেজ সেই তেজ নয়
সহজে মল্লিঙ্গ সন্ধ্যা জিনিল তপনে ॥

পরনারী চুরি করে রাজা দশানন
বানর হইলে রাজা না জানি কি করে ।
বরঞ্চ তপন ভাল দহিত নয়ন
প্রদোষ হইয়া জয়ী হু নয়ন করে ॥

ঘুটিল পশ্চিম দিকে রক্ত মেঘ-রাগ
 সিন্দূর ঘুটিল যেন প্রমীলার শিরে ।
 আদরে কঠোর তানে ঝিল্লী করে গান
 স্থপ্ননখা কান্দে যেন নিকষা-মন্দিরে ॥

কখন হরিণ-বেশ কখন পক্ষত
 সঙ্ক্যার মেঘের যেন যারীচের মায়া ।
 গভীর হইয়া পরে মহা অন্ধকার
 আকাশ ব্যাপিল যেন তাড়কার ছায়া ॥

আপনি আপন তাপ সহিতে নারিয়া
 পড়িল ভাস্কর দেব পশ্চিম সাগরে ।
 আপনি দেখিয়া যেন আশনার মুখ
 মকরাক্ষ মহাবীর পড়িল সমরে ॥

অতি দর্পে লজ্জা হত অতি দানে বলী
 অতি দানে কুকুল পুরাণে লিখন ।
 এ আর ছুতন কথা আকাশ-পুরাণে
 অতি তাপে ভাস্করের সাগরে পতন ॥

হউক রাঘবের ক্ষয় তাহে শোক নাই
 বনের বানরী হালে এ বড় ভয়
 বরক দিনের কল্ল সহিবারে পারি
 পেচকীর কোলাহলে কতু সহ্য নয় ॥

অদূরে অমর কামরূপে কামিনী ওদিয়া
 কমলিনী-সেবা কেন করিলে ভগ্ন ॥

তুবন-বিজয়ী এই পরম পণ্ডিত
পরনারী-সেবা দোষে পড়িয়া রাবণ ॥

এই ত সঙ্ক্যার বেশে ডজিলে তপনে
আবার চাঁদেরে কেন তজ বিনোদিনী ।
নিশা নিশাচরী তুই সুখিলাম সার
আ রে আ রে সুপ্নমখা কুল-কলঙ্কিনী ॥

পতি যার দোষাকর বাকনী-সেবক
সে আর রমণী তুমি হেস না হেস না ।
বুথায় নক্ষত্র-মালা পরিলা রজনী
কুস্তকর্ণ-বধু তুমি পাণ্ডুর-বদনা ॥

হরিয়া বালির প্রাণ হইলা বিজয়ী
কলঙ্ক তোমার তাই আছে রঘুবর ।
রবির কিরণ তুমি হরিয়া বিজয়ী
কলঙ্ক তোমার তাই আছে শশধর ॥

একে বলে মল্যাকিনী আরে বলে আর
এ এক মদীর রূপ গগন-সংসারে ।
অর্গ মর্ত্ত রসাতল অমিলা রাবণ
জিজ্ঞাসা করিলে যদি বলিবারে পারে ॥

দিবসে রবির ডরে বাহির না হয়
চন্দ্রের উদরে কত হাসে তারাগণ ।
এ এক লোকের জন্ম পর-জন্মে জরী
রামের উদরে জরী দেবতা রেখন ॥

রজনী-গন্ধের মালা পরিয়া রজনী
বিশ্বমুখে বৃদ্ধ হাসি হাসিলা সুন্দর ।
রাজ-ঘরে পিতামহ দিলা পরিণয়
অদিন বিচার নাই বিধির গোচর ॥

উঠিল গগনে যদি কুমুদ-রঞ্জন
উথলে সরিত্ সিন্ধু মহাপারাবার ।
পলুল তড়াগ হুদ কেহ না উথলে
মানীর কেমন মান জানেন কি অসার ॥

এ কি আর অপরূপ প্রাণী অচেতন
ডাকিলে উত্তর নাই কেহ নহে কার ।
শৃগাল পেচকী জাগে কিল্লী করে রব
কণকে শ্মশান-পুরী হইল সংসার ॥

গহনে শার্দূল জাগে নগরে তরুর
অরিপুরে অরিচর করে সংকর ।
গভীর হইরা শোভে মহাবিভাবরী
দাকণ তনয়-শোকে জাগে দশানন ॥

বন বন শিবিরন ভিষিক্ত সংসার
টিপির টিপিগ পড়ে নিশান নিশির ।
পুরীর বাহির হয় রাজ্য দশানন
শার্দূল বনের বেন হইল বাহির ॥

অনুরে শ্মশান ঘোর দৈমিত্য রাক্ষস
কঙ্কাল-ভীষণ বেশ দাকণ প্রসারিত ॥

প্রাণী শোকে প্রাণ কান্দে বিল্লীমুখ দিয়া
কে আর কান্দিবে ঐ আশান-বিবরে ॥

নাগ-নর-বক্ষ-রক্ষা-মহাভয়কর
এই সেই সংসার-বন্ধন-নিহদন ।
বিধির চরম দণ্ড নগরীর শিরে
শোক-সিদ্ধ হাহাকার-প্রলয়-ভবন ॥

ঐ বুঝি সেই বীর ধূলায় ধূষর
মা বার নিকষা কান্দে লঙ্কার নগরে ।
জাগিতে বাসনা নয় জাগাইলা ভাই
অভিমাণে নিদ্রা যায় বিজন প্রাণ্তরে ॥

ঐ সেই মহামনা বীরবাহু বীর
সাধের তরণী ঐ ধরণী-শরনে ।
জল বায়ু রবিতাপে দলিত-শরীর
পকতপ জপে বেন যমের সাধনে ॥

গজ-মুণ্ড মহাভার তুলিতে নারিয়া
কধির মাখিয়া মুখে উল্কাযুখী ধার ।
নাভিদেলে মৃদু মাংস লেহিয়া ধতনে
শবের উদরে শিবা প্রবিশিতে চার ॥

শবমুণ্ড কেশ-পাশ গলিত বসন
অক্ষয় বলর-ভার পড়িয়া ভুতলে ।
বিকৃত রক্তের স্রোত বহে অধিরূপ
শূণ্য শূণ্যলী ধার মহাকোলাহলে ॥

বিপুল কঙ্কাল-সার দশনে চুবিয়া
পূতি-গন্ধ শব-পিণ্ডে নানা সংবেশিয়া ।
মহানাড়ী পেঙ্গী-পাশে বেনী বিনাইয়া
আদরে পিশাচী কান্দে কধির বমিয়া ॥

শবাহারে সদা রতি নাহি অবসর
কোঁতুকে কণক যদি মুদিল্য নয়ন ।
অধীর শূগাল-শিশু মুণ্ডমালা টানে
সক্রোধে পিশাচ-রাজ বিকাশে দশন ॥

অপরূপ রূপ এই দেখিয়া রাবণ
অসংখ্য রাক্ষস-সেনা পূরিত ভূতল ।
পিশাচী উঠিয়া চার হেরিয়া রাজারে
শূগাল শকুনি-কূলে পড়ে কোলাহল ॥

অদূরে আশান-পুরে নাচে মহাকালী
মহামত্ত মধুমদে গলিত-রসনা ।
শবারোহা মহাকেশী মুণ্ডমালা গলে
হুঙ্কারে পূরিত দিক্ ঘোর দিগুসনা ॥

আমারি বিনাশে মাচে আমারি শঙ্করী
এ আর বিবম জ্বালা রামের বিবাদে ।
হীন-বেশ দীন-বাস মলিন-নয়না
অদূরে রমণী-বেশে পুরুদেবী কান্দে ॥

উঠ বাপ কুন্তকর্ণ মালী আমি তোমার
মা তোমার বিকথা করে করে হাহাকার ।

কালি গো ককণা কর তাত্ত মা আবারে
অনাথ হইয়া কালি সাগরের স্তার ॥

সুরনারী বিদ্যাধরী সেবিলে আমারে
আমার বরসে মা গো কত দেখিলাম ।
শৈশবে স্নানেক-শিরে করিলাম বাস
চরমে কপালে হেন নাহি জানিতাম ॥

না জানি কি দোষে সেই বিহকের পতি
অকুল পাথারে এই ফেলিলে আমারে ।
কে জানে জনক যোর জানে কি সংবাদ
একাকিনী তাসি আমি মহাপারাবারে ॥

দেবাসুরে সদা বাদী তুমি তাহে এই
ও মা কালি এ যাতনা কারে করি আর ।
বিধাতা দেখিতে নায়ে বাদী নর-লোক
অকুল সাগরে মা গো কেহ নহে কার ॥

পাইয়া রাবণ ধনে ভুলিয়া সকল
আজন্ম দুঃখিনী আমি তাসি মা সাগরে ।
এ গো সোনার তরি ফুটিল আমার
এবার সে অভিমান হরিবে বানরে ॥

এই কি চরমে ছিল কপালে আমার
সাগর হইয়া পার বানরে শাসিল ।
আচার বিচার মাই নাহি অসক্তি মদন
বিলুপ্ত শিব-পূজা সকলি মজিল ॥

আমারি বিগুণ তরে প্রসবিলি রাম
ভাল ওলো সর্বনাশী অঘোধ্যা-নগরী ।
তোমারো কখন যদি বিধি হয় বাঘ
সাগর হইয়া পার শাসিবে বানরী ॥

ভুবন-জয়িনী আমি নাহি অভিমান
সুখের জননী আমি নাহি ভাবি সুখ ।
চির দিন দাসী আমি ও রাক্ষা চরণে
যা গো যা আমারে তবু হইলি বিমুখ ॥

এই রূপে কান্দে দেবী দাক্ষণ মারায়
আকাশ পাতাল যেন কান্দে ত্রিভুবন ।
অপরূপ বীণারবে উথলে সাগর
অন্তরে কপট বেশে দেখিলা রাবণ ॥

শবাসনা মহামারা দয়া মাক্স নাই
এ আর কুটিল কালী কুপিভ কাতরে ।
দেবীরে বধিতে ধায় ছুঙ্কারিয়া ঘোর
অকাল-ভৈরব বেশ ঘোর অসি করে ॥

শিবের শঙ্করী আমি বহুকালী নাম
রাক্ষসের মায়া খাই শুকর কুপার ।
আ রে আ রে সর্বনাশী ভোক্তার কালে
রাম নিন্দা কর তুমি তাপিতা সারায় ॥

শব রূপে মহাশিব ভয়ানক আকার
শবের প্রেরণী আমি অশ্রুপূর্ণ প্রিয় ।

চির দিন অভিলষী রাখিলে হবে
অপার দয়ালু রাম দিলা জুটাইয়া ॥

এই রূপে মহাকালী কহিতে লাগিলা
তর্জন গড়নে কাঁপে আকাশ পাতাল
প্রাণভরে পূর দেবী করে হাহাকার
অলোক-বিদিত এই শোকের কপাল ॥

কোথা অরে যেখনাদ ডাকি আমি বাপ
কালীর কুটিল কোপ প্রাণে নাহি সর ।
তোর পূজা-ভালবাসা তোরি মাথা খায়
জীবনের কালী ঐ মরণের নয় ॥

মাগর হে তব তীরে কত দিন আর
অনাথ অবলা আমি সহি এ যাতনা ।
রাখ রাখ রত্নাকর এ ঘোর বিপদে
বধির হইলে তুমি শুনিয়া শোন না ॥

দেব দেব জয়ী তুমি অহে বাদো রাজ
প্রলয়ের কালে তুমি শাসিলে ভুবন ।
হাহাকার করি আমি চরণে তোমার
জীবনের বাস তুমি না রাখ জীবন ॥

ডাকি অহে জলনাথ কত বা ঘুমাও
পাখাণ জাগিল দেব আমার রোদনে ।
দেবময় তুমি দেব তুমি না জাগিলে
কলক তোমার এই রহিবে ভুবনে ॥

নয়ন যেলিয়া চাও ও নীল-বদন
 বিদেশে বিভূষে এই তুমি হে আমার ।
 পিতা সে পাষণ্ড ঘোর দিলা বনবাস
 এ ঘোর বিপাকে বাপা তুমি পারাবার ॥

কল্লোলে কখিত দেব মহিমা তোমার
 তোমার সলিলে শায়ী রবি-শশধর ।
 আপনি আকাশ-গঙ্গা বরিল তোমাতে
 অপার সাগর তুমি দয়ার সাগর ॥

বহু দেশ বহু দিন করিয়া ভ্রমণ
 অপার সে গিরি-বন করিয়া লঙ্ঘন ।
 নব-জলধর-রূপ দেখিতে তোমার
 কল্লোল-কলহ কূলে করে নদীগণ ॥

অদূরে তরঙ্গ ধায় মহাকণি-রূপ
 অপার-গহন-রূপ সৌজনের দূরে ।
 উথলে বিপুল জল ঝিনাকের রূপে
 অপার তৈরব তুমি সংসারের পুরে ॥

ধরতর স্রোত এই ঘন ঘোর ভাব
 এ কুল ও কূল নাই পারে আর কই ।
 এই এস এই বাও কেন বা ছলিয়া
 তোমার চরণে বাপা দাসী আঁধি-কই ॥

কি মুখে কপাল ভূই ত্যজিয়া যরণে
 অমর হইলি এ বিদ্যাকার বরে ।

অকুল সাগরে আমি ডালি চির দিন

অকুল সাগরে ডাকি অকুল সাগরে ॥

এই রূপে পুরদেবী কান্দিয়া কান্দিয়া

কালী-ভরে ঝাপ দিলা জলধির জলে ।

দাক্ষণ শিবার রবে চকিত-নয়না

শিখিনী বিশিল বেন কেশরীর তলে ॥

প্রথমে রমণী-রব তদনু গজ্জন

তদনু সিন্ধুর জলে ঘটিল প্রমাদ ।

পিশাচী দেখিতে ধায় সাগরের কূলে

অকণ-নয়না কালী কহে কটু বাদ ॥

খসিল কাঞ্চন-লতা ডুবিল চপলা

এ আর আলোক-রেখা দেখ লো সাগরে ।

নিশাবেশে বড়বার শিশু কুল-বধূ

বিলাস খেলায় বুঝি সাগর-গহ্বরে ॥

কে বলে গভীর জলে তিমি তিমিঙ্গিল

এ আর কাহার রূপ জাগিল অন্তরে ।

শশিশোভা মণিশোভা মিলিয়া দুজনে

সাগরের জলে বেন জল-কেলি করে ॥

অপরূপ রূপ এই কে দেখিবি আয়

আয় গো সকলে তোরা শ্রাশান-বাসিনী ।

রূপের লহরী কাছে জলধির কূলে

আয় গো দেখিবি তোরা পিশাচ-নন্দিনী ॥

এই রূপে দেবীরূপ হেরিয়া সাগরে
অধীর পিশাচীকুল করে কোলাহল ।
আচম্বিতে অপরূপ ঘনঘোর ভাব
উদ্বেল হইল বেন সাগরের জল ॥

জাগিল গভীর জলে তিমি তিমিকিল
উদ্বেল হইল বেগ দক্ষিণ পবনে ।
আপনি যোজন দূরে জাগিলা সাগর
কালীর গজ্জনে আর দেবীর রোদনে ॥

নব-জল-ধর-রূপ জাগিলা সলিলে
গজ্জিয়া আকাশ-পথে নাচে জল-ধর ।
কেশ-মালা সরভসে জাগে চারি দিকে
হুঙ্কারে ঝঙ্কারে জল বহে খরতর ॥

মকর কুন্তীর ধায় ধায় জল-গজ
গিরি-খণ্ড শত বেন ধায় পারাবারে ।
আপনি স্কল্লোল ধায় দেখিতে দেবেরে
জাহ্নবী-শতক বেন ধায় হুঙ্কারে ॥

নাসা-বেগে মহাতিমি ত্যজিলে গজ্জন
আকাশ ব্যাপিলা ধূম নিশ্বাসের ভরে ।
জল-নিশাচরী ঐ ব্যাদিয়া বদন
কল্লোল ঔসিয়া মুখে হা হা নাদ করে ॥

অপরূপ রূপ এই দেখিলা রাবণ
নীলকান্ত মহামেধক জাগিলা সাগরে ।

নয়নে অকণ-রূপ তারকার ছবি
পদ্মরাগ-মণি-খোভা জিনিয়া সজরে ॥

আদরে পাঠীন ধায় দন্ত বিকানিয়া
পিতার পাইয়া দেখা বহু দিন পরে ।
শকরী কপোল-ভলে উঠিবারে চায়
অপার নয়নে দেব চাহিয়া আদরে ॥

আহা মরি সাগরের নাহি অবসর
কাহারে সন্তাবে আগে কাহারে রাখিয়া ।
আহা মরি সাগরের বহু পরিবার
সদাই সলিলে দেব রহে লুকাইয়া ॥

সত্তত গভীর-ভাব সিদ্ধু-গৃহিবর
বিরাগ কাহারে নাই সহজে প্রবীণ ।
দলে দলে ভাসে জলে কূর্ম কুলীরক
প্রবাল প্রবালী সহ ভাসে নলমীন ॥

সহসা বাড়িল বেলা উধলিল দিক্
পর্কণ্ড-কন্দর-কুল করে প্রতিবাদ ।
ঘন ঘোর ঘন-ঘটা ব্যাপিল সংসার
গজ্জিরা সাগর দেব কহিলা সংবাদ ॥

ঘোর বিভীষণ এই লঙ্কার স্বাশাম
ঘোরা ভয়ঙ্করী তাহে মহা বিভাবরী ।
ঘোর বিভীষণ এই সাগরের কুলে
কে তুমি কহাল-মরী মহা ভয়ঙ্করী ॥

মধু-মদে গভ-মতি শোণিত-রসনা
গভীর কালিমা-রূপ অসি করতলে ।
অনুভবে বুঝিলাম মহা কালী নাম
শিবের শঙ্করা তুমি কপাল-কুণ্ডলে ॥

কে আছে রাজার এই অকূল সংসারে
তুমি বিনা আমি বিনা শিব বিনা আর ।
আমি দাস ভয়ে বাদী রামের বন্ধনে
তুমি কালী নিজে বাদী হইলে রাজার ॥

বহু-পরিবার আমি রহি লুকাইয়া
গৃহীর বিবাদে ভয় আছে চিরকালি ।
শিব শিবা গৃহী নহে তবে কেন ভয়
কল্যাণ রামের তুমি কেন ভাব কালি ॥

এ কি দেখি মহাকালি মেঘনাদ-শির
কুন্তকর্ণ-কর-মুগ দশনে তোমার ।
চির দিন পূজে যেই নানা উপহারে
মৃত-মাংসাশিনী তুমি মাথা খাও তার ॥

আহা মরি রাবণের কেহ নাহি আর
আকূল অরণ্যগতে ত্যজিলে শঙ্করি ।
রাখিতে জরীর মন এতই কি হয়
সন্তানের মাথা খাও অহে ভয়ঙ্করি ॥

বুঝিলাম রাবণের প্রভু সে তোমার
প্রভুর সাধনা কালি বহা বিভীষনা ।

রাখিতে প্রভুর মন পিতা বিভীষণ
সে দিন উরণী-বধে দিলা কুমন্ত্রণা ॥

নিজ হিত নাহি ভাবে সেই ত সন্ন্যাসী
সেই ত সংসারী বাহে নহে এ বিচার ।
পরিণাম ভাবে যেই সেই প্রভুমান
সেই সে সংসারী তুমি বুঝিলাম সার ॥

অধিনেরে দয়া তান জয়ীরে প্রণাম
সন্ন্যাস-বিরাগ তান উন্মাদ-ভজনা ।
তোমা বিনা এ জগতে কে আছে সংসারী
সংসার ছলিতে তুমি কর বিভ্রমণা ॥

দেবী হও দেব হও তাহে শোক নাই
সংসারের বড় হও না করি বারণ ।
ভগবতি ও চরণে চাহি বর দান
আমার শরণাগতে না কর তর্জন ॥

এই রূপে জলনিধি কহিলা সংবাদ
তর্জিয়া গজিয়া কালী করে আশ্ফালন ।
সলিলে নামিতে ধায় নামিতে না পারে
কুন্তীর-মকর-বধু ব্যাদিল বদন ॥

দরী ডাকে গুহা ডাকে জলধির ডাকে
পঞ্চাশ বোজনে ডাকে জল-কোলাহল ।
যোর প্রজিনাদ এই শুভিয়া মহলা
উন্মাদ বচনে কালী কহিলা দিহল ॥

বিষম বর্ষের ঐ লবণ সাগর

আর রে শিলাটী তোরা যত্রে আমি যাই ।

বিনা দোষে গালি দিলি অরে বাচাটক

শঙ্করে বলিয়া আগে তোর মাথা খাই ॥

কে বুকে আমার লীলা আমি মহাকালী

লঙ্কার নগরে রহি রাব্ধসের ঘরে ।

শ্মশানে মশানে থাকি মৃত-মুণ্ড খাই

বর-পুত্র মেঘনাদে তরিবার তরে ॥

গুণ লম্বু না চিনিলা অরে অগস্তীর

সংসার শুবিব তোর সলিল-সঙ্কর ।

জানি অরে জলনিধি জানি আমি তোরে

ত্রদ্বার বরেতে ডুই হইলি অমর ॥

এত যদি কহে কালী কুণিলা সাগর

গর্জিয়া উঠিল কেশ মহানীল জলে ।

সকোণে কুস্তীর চায় মাথা লুকাইয়া

অন্তরে বাড়বানল ধক্ ধক্ জ্বলে ॥

অনন্ত-মহিমা তুমি কে জানে তোমার

জানি অমেয় ভগবতি বাও তুমি বাও ।

অরুণ তোমার কালি সুবিবে জগতে

বার ঘরে থাক তুমি তারি মাথা খাও ॥

জানি সে শঙ্করে শিরে জানি যে শঙ্করে

শঙ্কর ভিগ্নি সেই গঙ্গাধর-সেবী ॥

জানি আমি জানি সেই অকাতোলাকাথ
সকল বসি যোরে নদী বার দেবী ॥

বেখানে বাইব আমি সেই খানে বারি
কি আর ভবিবে ঐ পিশাচীর দল ।

জাগ রে শরীরতরঙ্গী জল-নিশাচর
জাগ্ রে বকর নক্রে ভিগ্নি মহাবল ॥

এই রূপে কহে বর্দি লঙ্কার সাগর
পিশাচ পিশাচী সহ কুপিল শঙ্করী ।
খন-যোর বীরভদ্র জাগিলা সংগ্রামে
অপার শঙ্করী-নদী বহে ভয়ঙ্করী ॥

ডাক দিয়া জলদেব ডাকিলা পবনে
অকাল প্রলয় কালে ডাকে পারাবার ।
কুশদীপে নিজে যার প্রলয়ের বারু
ঘূর্ণিত শরীরে জাগে করিয়া হুঙ্কার ॥

কোন দিকে কালী-সেনা পলাইতে পারে
গজদ্বারা প্রলয়ে এই কহিলা সাগর ।
শশব্যস্ত জলধর প্রলয়ের ডাকে
ঘেরিল দক্ষিণ দিক পূর্বাপর্যন্ত ॥

প্রথমে বোজন মূরে করিল গজদ্বার
ঘূর্ণিত প্রলয়-বাত সাগরের জলে ।
উঠিল জলধি নীল আশিসন ভূরে
অপার-বহরী-সীল-কোল-কোলাইলে ॥

উড়িল কলুকারাশি সাগরের কূলে
সন্তুমে ময়ন-সুগ ঢাকিল শঙ্খিনী ।
নরনে বহিল নীর প্রথম সংগ্রামে
কোপীন উড়িয়া গেল ভাবে কপালিনী ॥

ঘোর বিভারঙ্গী ঐ ঘেরিল নরন
সমুখে সাগর দ্বার প্রলয় মর্জ্বরে ।
বিরাবী পবন-বেগ হরিল চেতন
শঙ্খিনী ঘুরিয়া পড়ে বালুকাবর্ষণে ॥

বিনা দোবে ভূধরের ভাঙ্গিয়া শেখর
গজ্জিয়া প্রলয়-বাত পাড়িল সাগরে ।
বহু পরিবারে তক পবনের ভয়ে
অকূল সাগরে গিয়া প্রণিপাত করে ॥

বহিল সাগর-কল লঙ্কার প্রাণামে
তমাল-গহন-নীল-মিরি-কলেবর ।
কার অপরাধে এই কার সর্বনাশ
শৃগাল-শৃগালী-কূলে ধরিল সাগর ॥

কল কল জোড়ত ত্রয় ধরতর গাফ
অপার-কিছুই জল করে সংক্রমণ ।
গৃধিনী সলিলে দ্বার ডুবিয়া ডালিয়া
কল্লোল কলহ করে করে আবর্জন ॥

গিরিচূড়া শঙ্খিনী-সুগ-সুগ-সুগ
জলকল-সুগ-সুগ-সুগ-সুগ-সুগ ॥

আপনি সলিলে ধায় লঙ্কার শ্মশান
সংহার গম্ভীরে সিন্ধু ধায় বারুণরে ॥

অদূরে কপির কূলে পড়ে কোলাহল
গভীর সিন্ধুর নাদে জাগিলা স্ত্রীবি ।
শশব্যস্তে হনুমান উঠিয়া চাহিল
শয্যার ভিতরে খেলে সাগরের জীব ॥

একে ত সূৰ্যেণ বুড়া দেখিতে না পায়
গভীর তামসী তাহে সাধিল প্রমাদ ।
বানরে ভাবিয়া চোর করে গালাগালি
সাগর হরিয়া কড়া করে ঘোর মাদ ॥

কড় কড় ঘর ঘর মহা মেঘনাদ
বিদ্যুৎ খসিয়া পড়ে সাগরের জলে ।
কপালে কপাল বাজে দশনে দশন
কালী-সৈন্য ধায় বেগে মহাকোলাহলে ॥

বেগে ধায় কালী-সেনা করিয়া লক্ষন
কালীর চরণে জল করে ঘর ঘর ।
সহসা ধরিলা কালী মহাগিরি-রূপ
অপার পুলিন রূপে ঘেরিলা সাগর ॥

কূচতটে জলরাশি করিয়া আঘাত
সুদূর সাগরে গিয়া রহে পরাহত ।
ধরিয়া আগুন বেগে ধায় পুনর্বার
কজোল সজ্জারে ধায় কজোলের শব্দ ॥

মহা পরাক্রমে এই কবিল। সাগর
গজ্জিরা কালীর দেহে পড়ে মহাবীর ।
সহসা কম্পন-রোগে খসিল সলিলে
কালীর দশরে শোভা দেখান্দ-শির ॥

পরাভবে মহাকালী নমিলা বদন
গজ্জি'রা সাগর দেব করে জল-নাদ ।
আচম্বিতে রণ-বেশ ত্যজিলা শঙ্করী
ভুবন-মোহিনী বেশে কহিলা সংবাদ ॥

সাগর শিবের অংশ গিরিজা-সঙ্গমে
আমি শক্তি জানি সেই শক্তির আধার ।
ছলনা আধার এই কহিতে লঙ্কারে
কালিকার মহারণ শুভ সমাচার ॥

এত যদি কহে কালী বীরভজ মুণ্ডালী
 পিণ্ডাচ পিণ্ডাচী সহ যেবে লুকাইলা ।
 কালীর রূপের ছটা লুকাইল ঘনঘটা
 কণক সাগর দেব আকাশে চাইলা ॥

ভবনে গমন-মুখ করিল। সাগর ।
 বীরে চাহে পুরন্দেবী কান্দিল। কাতর ।
 আদরে কহিল। দেব বিদ্যার বচন ।
 হেন কালে দেখা দিল। রাজা দশদামন ।

知也

कालीनाभरणस्वान मानं चतुर्थं मर्गः ।

পঞ্চম সর্গ ।



দেখিতে পরম সাধ দেখিবার নয় ।
অপার সাগরে এই অকাল প্রলয় ।
এই সে প্রলয় ভরে ভাবে গৃহী জন ।
কি ভয় আমার নাই সংসার-বন্ধন ।
এস হে সাগর ভাই আমার ডুবনে ।
অকাল প্রলয়ে আজি মিলিব দুজনে ॥
কে দিল এমন ঋণ কহিতে ভরাই ।
আর সে আশার বরে মেঘনাদ নাই ॥
রাজ-রাজ রবি শশী জিনিয় সংসারে ।
নিশাবোগে কান্দি আমি পারাবার-পারে ॥
কে আছে এমন বীর জগতীর তলে ।
কে আর দুর্গতি হেন ভুবন-মণ্ডলে ॥
অথ উর্দ্ধে কিছু কাল শেবে ধরাধারে ।
এ আর কদুক বিবি খেলিলা আমারে ॥
চরমে দাকল কথা মুড়িল ত্রিলোকে ।
পশু কাছে পাখী কাছে রাবণের শোকে ॥

অকালে নরন-হীন কান্দে যশোদরী ।
 এ আর লঙ্কার ধরে দিবা বিভাবরী ॥
 বিজন কঙ্কাল-বোঁর শমীভক মূলে ।
 আপনি নগরী কান্দে অকূলের কূলে ॥
 ভবনে প্রমীলা কান্দে কান্দে যনোহরা ।
 অকূলে ধরিত্রা যার কান্দে মহোদরা ॥
 বিপদে বিপদ-ভার খুটিল তমর ।
 গভীর তামসী তাহে জলদ-সঞ্চর ॥
 দশ ধারে ধার যন পুরীর ক্রন্দনে ।
 তীর-তক ধার যেন ঘোর আবর্তনে ॥
 আর না রাখিব সীতা দিব পরিহার ।
 বিনা দোষে যশোদরী যজিলা আমার ॥
 শমনে জিনিতে নারে কপি করে রণ ।
 যেমন বিজরী আমি তেমনি যরণ ॥
 প্রবণে বধির ভাব হৃদয়ে বিকার ।
 বিংশতি-নরনে বারি পুরিল আমার ॥
 কান্দিতে বাসনা নাই কান্দিতে না জানি ।
 ত্রিলোক-বিজরী আমি তাহে অভিধানী ॥
 উৎসলে নরন-বেগ বিবির কোঁশলে ।
 অন্তরে আমার ঐ কাহানিল জ্বলে ॥
 কিকরি সাগর তাই কল যা কি করি ।
 অন্তরে রহিল শেল কোঁশলে শব্দবিরি ॥
 অভিধানী আমি যে অবেগ মহোদর ।
 বুঝিতে নারিনি তাই গেলি পর পর ॥

লহু পাশে শুক দণ্ড জাধিনি বরণ ।
 দাক্ষণ পাশে তুই তাই বিভীষণ ॥
 তাই তাই এক অঙ্গ কুণ্ডিতে মারিলি ।
 আপনি আপন কোণে আপনা হিংসিলি ॥
 জাগ তাই কুন্তকর্ণ জলধির তটে ।
 রামশরে হত লঙ্কা দেখে রে সঙ্কটে ॥
 কার শরে হেন দশা মলিন নয়ন ।
 গলিত কঙ্কাল তাই দাক্ষণ দর্শন ॥
 কি দোষে দাক্ষণ তুই পড়িয়া প্রান্তরে ।
 কার তরে অভিমানী জননীর শরে ॥
 এ কুল ও কুল ঐ আছে পারাবারে ।
 মহারবি অন্তগত আমার সংসারে ॥
 দেহ রে জন্মের তরে দেহ আলিঙ্গন ।
 অকুল সাগরে তালি আরে সত্তরন ॥
 কেন বা অমরাপুরী জিনিলি সে দিন ।
 বৈরীর জনতা মাঝে আমি বন্ধু-বীণ ॥
 বিবর বিজয় বাস লহিতে না পারি ।
 মহান্ সংসারে আমি মহাবন-চারী ॥
 বরঞ্চ শ্রমশাল বাসে রহি আর মাস ।
 কোন্ প্রাণে অহি রে মৈরীর উপহাস ॥
 এই রূপে প্রকোপিত করিয়া বিলাপ ।
 পরম বাচাল সেই কল্লরের কাশ ॥
 নয়নে দিহীন রাগ স্বরূপ বর্ষণে ।
 শব্দীভক নাহে যেন নিভৃত স্বপনে ॥

সহসা গভীর ভাব গলিত চেতন ।
 উদ্গাদ বচনে পুন কহিল রাবণ ॥
 ঐ রে কনক-পুরে কণ্ঠকী গহন ।
 অপার গহনানলে ব্যাপিল গগন ॥
 মহামরীচিকা ঐ ঘেরিল সংসার ।
 চারি দিকে মহামক মহাপারাবার ॥
 ঐ রে শার্দূল দ্বার ঐ রে কেশরী ।
 ইন্দ্ৰিতে হইল শেখ কনক-নগরী ॥
 কে আছে আমার এই বিজয় সন্ধরে ।
 সঙ্কটে জীবন যায় শবরের শরে ॥
 কে আছে কোথায় আর কার কাছে বাই
 ঐ ভয়ে ভাবি আমি ভাবিয়া না পাই ॥
 চারি দিকে সলিল-মার্জ্জার পালে পালে ।
 পড়িল জীবন-যান কুণ্ডলক-জালে ॥
 চরমে জগতে ভাল ঘোষণা সুবিল ।
 অকালে কপাল-গুণে কালী পলাইল ॥
 চারি দিকে ঘোর-নীল সলিল-সংহতি ।
 তাহাতে হইল ভূমি ভাঙাতে ভূপতি ॥
 সেই সে ভূপতি আমি করি দিগ্বিজয় ।
 চরমে কপির করে সমূলে বিলয় ॥
 কে বের তুষ্টিবে এই কনক-নগরী ।
 প্রবাল-মালিক-মুণ্ডা-মণি-মহতরী ॥
 কার ঘরে মনোমরী চলিবে আমার ।
 ঐ ভয়ে আরো ভাবি আছে পারাবার ॥

নরনে অকল-রাগ দশনে বিভাতি ।
 একে ত বানরী-সেনা তাহে সেনা-জাতি ॥
 বন্দিনী রাজার বধু পরের ভবনে ।
 বিলুন-বসন-বেণী মলিন নরমে ॥
 নিতৃত প্রহরে আর কটু সছোধনে ।
 কত যে বস্ত্রিত পথে সেই ভাবি মনে ॥
 অর-বধু গত-ভরা নন্দনের বনে ।
 কত যে কহিবে কথা সেই ভাবি মনে ॥
 বিপদে পড়িলে লোক দয়া না ভাবিবে ।
 সাগর হে সৈ শোক কি জীবনে সহিবে ॥
 বরঞ্চ রামের বাণ সহিবারে পারি ।
 কোন্ প্রাণে সহিব দেবের চীৎকারি ॥
 মণি-কমকের মায়া চিনিতে নারিবে ।
 বানরে লুপ্তিবে পুরী কেমনে সহিবে ॥
 এই রূপে কহে শোক রাজা দশানন ।
 বারি-ধারা-বিপ্লবিত বিংশতি নরন ॥
 কহিতে কহিতে কথা হইল প্রলয় ।
 রাজার শরীরে শোক কত আর সয় ॥
 হৃদয়ে হৃদয়-তাপ মুহুঃকন্দীপন ।
 প্রলয় বচনে পুন কহিলা রাবণ ॥
 বিষম সংসার-ভার সহিতে নারিয়া ।
 এ ঘোর সময়ে তাই গেল পলহিয়া ॥
 এত কি আঁখার ভার কেন বা সহিব ।
 আঁখি রে এমন পূরে রহিতে নারিব ॥

কাজ কি সাগর তাই কথার বিবাদে ।
 এখনি আমার সেই ডাক যেমনাদে ॥
 ভুবন-ভূপতি পদে হেরিয়া কুমারে ।
 মহানুখে মন্দোদরী রহিবে সংসারে ॥
 কার তরে কান্দি আমি কারে আকিঞ্চন ।
 যা হোক হইবে যার কপালে যেমন ॥
 তোমারি ভবনে বাই রহিব বতনে ।
 ব্রথায় বিবাদ আর বানরের সনে ॥
 তমোরাশি ধীরে ধীরে ঘেরিল নয়ন ।
 আর না করিব আমি নিশা জাগরণ ॥
 কহিতে না পারি আর মুদিল চেতন ।
 কোঁতুকে সলিলে আজি করিব শয়ন ॥

এই রূপে কহে রাজা কহিতে কহিতে ।
 মহামোহে মুগ্ধমতি যায় ধরনীতে ॥
 কি কর কি কর দেব সংবর সংবর ।
 সন্মুখেলবণ-বারি বহে খরভর ॥
 মকর-কুণ্ডীর-বাস মহাভয়ঙ্কর ।
 সংসার-বজ্রিত আমি লবণ সাগর ॥
 দেখিলে বাহারে লোক মহাভয় গণে ।
 সেই সে সাগর আমি রহি এ বিজনে ॥
 ভুবন-বজ্রিত এই লবণ সাগরে ।
 ব্রথায় জরিয়া তহু পুলিন-কররে ॥
 কুসুম-পারন তুমি, দিগন্ত-কলেবর ।
 লঙ্কার কুম্ভমাগার বহে দুরভর ॥

এতেক কহিয়া সিদ্ধু খাড়াইলা কর ।
 ধরণী শরমে ধার লঙ্কার উত্তর ॥
 সলিলে থাকিয়া সিদ্ধু ধরিল কোশলে ।
 জাম্বুনদ প্রবাল রচিত করতলে ॥
 বিমানে কোতুক-ভরে দেখিলা দেবতা ।
 কণক আকাশ-পথে হইল জনতা ॥
 শতধারা বহে মুখে ক্রত বহে পদ ।
 এ আর সাগরে ধায় দশ-মুখ নদ ॥
 মহাতাপে বাসবারি রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 মৈনাক ভূধর বেন ধরিল সাগর ॥
 করে ধরে পারাবার চাহে দশানন ।
 প্রবোধ শোকেতে বেন হয় সভাজন ॥
 দূরে গেল ঘোহ-মেঘ সুশীতল করে ।
 অন্তর আকাশ ঐ জাগিল অন্তরে ॥
 কাতরে প্রবোধ দানে পরম সত্বর ।
 গভীর মধুর ভাষে কহিলা সাগর ॥
 এ কি কথা শুনি আজি লঙ্কেশ্বর মুখে ।
 আ রে আ রে জলাঞ্জলি সংসারের মুখে ॥
 কে জানে কেমন দেব দায়ার সংসার ।
 সংসার-বিজয়ী তুমি কর হাহাকার ॥
 পূর্বে রমণী-ভাব শোকের সাধনে ।
 শৈশব-শুলভ ভাব মহাবীর জনে ॥
 কেমনে নিজের গুণ নিজ মুখে বলি ।
 অন্তরে বাড়ব জ্বলে তবু না বিচলি ॥

পৃথিবী সরিরা যার ছেঁরিলে আমারে ।
 সেই সে সাগর আমি রহি পারাবারে ॥
 আমার সম্ভূতি এই জন্ম-জন্ম-চর ।
 বিদেখা ওদের ঐ চরাচরময় ॥
 কেন বা কহিব শোক কাহারে বা কহি ।
 আপনি আপন শোক মনে মনে সহি ॥
 সুখের সকলে ভাগা শোকে নাহি শোক ।
 বড়ই দাক্ষণ দেব সংসারের লোক ॥
 অপক্লপ হৃদয়ের অনলের তার ।
 নয়নের জলে তার নহে প্রতীকার ॥
 অতি অপক্লপ এই নয়নের বারি ।
 বৈরাগ্য সম্ভাপ-হারী আত্ম-নাশ-কারী ॥
 সহজে নিষ্ফল দেব সর্ব লোকে জানি ।
 শোকীর প্রলাপ আর ভিক্ষুকের বাণী ॥
 বিষম রহস্যভেদী ক্রোধ আর শোক ।
 পরের প্রলাপে সুখী সংসারের লোক ॥
 সহজে ককণ রসে সুখিত ভুবন ।
 থাকুক অন্যের কথা সুখী সুখীগণ ॥
 এখনি জাগিবে আর হাসিবে আকাশ ।
 নিজরক্ত নিজমুখে না কর প্রকাশ ॥
 কিসের বানরী-সেনা কিসের ধর্মণ ।
 ত্রিলোক-বিজয়ী তুমি তর কি রাজন্ ॥
 শোভে কি ককণ বাণী বলীর অমুখে ।
 চাতকীর আর্তরব কুরুরের মুখে ॥

নানা দিকে নানা ভাব ভাবে নানা জন ।

প্রভুর করুণ দশা মহা অলক্ষণ ॥

অপরূপ দশা এই হইলে লক্ষিত ।

গজ-বাজি-রথ সৈন্য হইবে শঙ্কিত ॥

গোঁরবে জননী সুখী দণ্ডে সেনা জন ।

কোঁতুকে রমণী সুখী কহে সুখীগণ ॥

আদরে সোদর সুখী দানে পরিজন ।

বিপন্ন হেরিলে সুখী খল বৈরিগণ ॥

জয়ী জনে কখন কি পরাজয় গণে ।

আবার উঠিবে রবি নবীন কিরণে ॥

ঐ দেখ মহারাজ গগন-সংসারে ।

চন্দ্রমা মলিন বেশে চলে পারাবারে ॥

বিগলিত কেশ-পাশ রজনী পলায় ।

চকোর চকোরী তারা আগে পাছে ধায় ॥

এত যদি কহে সিদ্ধু প্রবোধ বচনে ।

কণক রাবণ রাজা চাহিলা গগনে ॥

সংবরিয়া শোকবেগ নয়ন-বর্ষণ ।

অপার আবেগে পুন কহিলা রাবণ ॥

এই সেই মলিন-কোমুদী রজনীরে ।

দেখিয়াছি পারাবার মন্দাকিনী-তীরে ॥

দিবা বোধে কাক ডাকে থাকিয়া থাকিয়া ।

চকোর চকোরী ডাকে গগনে উড়িয়া ॥

সম্মুখে গজার জল করে আন্দোলন ।

মন্দন-কানন-বাসী মলয় পবন ॥

অবলোল স্বর্ণ-পদ্ম সলিল-কম্পনে ।
 চন্দ্রমা চাতুরী খেলে লহরীর সনে ॥
 আমি আর কুন্তকর্ণ ভাই দুই জন ।
 চরবেশে নিশাযোগে করি সঞ্চরণ ॥
 কি রূপে ইন্দ্রের পুরী দহিব প্রভাতে ।
 সন্ধানে সন্ধানে কিরি সম্মুখে পশ্চাতে ॥
 নন্দনে রমণীরব শুনিবারে পাই ।
 কোঁতুকে চকিল মন কিরিয়া দাঁড়াই ॥
 তব সহ কথা কহে সহজে বিনতা ।
 নিশাযোগে নন্দন বনের দেব-লতা ॥
 স্বর্গের চন্দ্রমা ঐ কভু নহে হীন ।
 বৈরীর সঙ্গমে পুরী হইল মলিন ॥
 কি জানি প্রহরী জাগে অনর্থ ভাবিয়া ।
 হারা-পথে অলক্ষ্যে সন্ধান করি গিয়া ॥
 মলিন কোঁমুদী এই সন্ধানীর যতে ।
 সন্ধান-তিমির নামে ঘুষিবে জগতে ॥
 মহাকুতূহলে সেই ভাই মহাবীর ।
 আদরে রাখিলা নাম সন্ধান-তিমির ॥
 এই সেই মলিন স্তম্ভরী রজনীতে ।
 ভয়িয়াছি পারাবার স্বর্ণদী দেখিতে ॥
 আজি সে জোয়ার তীরে আজি সে আবার ।
 শৃগাল-গৃধ্রী-কুল করে হাছাকার ॥
 স্তম্ভর বক বক রকিল স্তম্ভরে ।
 শৃগাল বানরে বিধি পাঠাইলা পুরে ॥

কে বুঝে বিধির এই বিপরীত শাপ ।
 বড়তে জিনিতে নারে ছোটতে প্রতাপ ॥
 বিপরীত বিধি এই আমিও শিখিব ।
 বাঁচিয়া জিনিতে নারি মরিয়া জিনিব ॥
 মরণের ভয় নাই ভয় কি বিপাকে ।
 দেখিব সে বিধি বিফল যেখানে যে থাকে ॥

এই রূপে সকোপে প্রলপে দশানন ।
 গভীর বচনে সিন্ধু কহিলা রাজন্ ॥
 হিত উপদেশ কি বা কহিব তোমারে ।
 পরম পণ্ডিত তুমি ভুবন সংসারে ॥
 তথাপি কিঞ্চিৎ হিত কহিবারে পারি ।
 ভুবন সংসারে আমি প্রথম সংসারী ॥
 ভাবিয়াছ তুমি দেব রামেরে সন্ন্যাসী ।
 সন্ন্যাসী কেমনে সেই রাকস-বিনাশী ॥
 নীতারে হরিয়া তুমি উল্লাসে ভাসিলে ।
 পরমন্ত্র বড় নীতি সকলি বিন্মূলে ॥
 রিপুবশে আপনাবিশ্বাসে পক্ষপাত ।
 পক্ষপাতে জ্ঞান হরে অজ্ঞানে নিপাত ॥
 আপন্য বিন্মূত রাম প্রথিত ভুবনে ।
 রামের মনের গতি বুঝিবে কেমনে ॥
 কেমনে বুঝিবে তার মহিমা অপার ।
 সপ্ত সিন্ধু সদা খেলে উদরে বাহার ॥
 আপন্য ভুলিয়া রাম ভাবে চরাচর ।
 সংসারী আপন্য ভাবে জ্ঞানী ভাবে পর ॥

দেখিতে প্রমাদ ভাব সংশ্রোমে অজর ।
 তুমি কি হে জান না রামের পরিচয় ।
 অনারাসে বনবালে আসিল বে জন ।
 সামান্য ভাবক সেই নহে কদাচন ।
 অযোষ-সন্ধান বার ধনুকের বাণ ।
 কেমনে তাহার মনে নাহি অবধান ।
 জান না সূজন সেই ভাই বিভীষণ ।
 • লম্বু দোবে প্রতিবাদী হইলা কেমন ।
 কেশে উদার ঐ অযোধ্যা-নিবাসী ।
 স্মৃত্তীবে করিতে সখা বালীর বিনাশী ।
 সাথে কি ভরতে সেই রাজ্য সমর্পিল ।
 অপার মন্ত্ৰণা তার কেহ না বুঝিল ।
 জগতে ঘুসিবে বশ বাড়িবে বন্ধুতা ।
 কৈকের রাজার দেশ ভুলিবে শত্রুতা ।
 অকাতরে তাই সে ভরতে রাজ্য দিরা ।
 সন্ন্যাসী হইল বনে রমণী লইয়া ।
 ভুবিল সকল লোক মহা মন্ত্ৰণার ।
 অপার বানরী-সেনা হইল সহায় ।
 কার্য-গুণে লোক ভুই লোক ভুকে কর ।
 আপন স্বভাবের জীব পর-বন্দী কর ।
 বার কাহে রহে যবে ভুসিবে আকাঙ্ক্ষা ।
 সেই সে প্রভুর ভার বহিবারে পারে ।
 সকলে সমানে সদা পারে-স্থিতিতে ।
 প্রভুই পরম দান কুবল-সংসারে ।

সন্তোষে প্রসন্ন হয় প্রসঙ্গে আনন্দ ।
 দশের আনন্দে জীব প্রভু জনেশ্বর ॥
 প্রথমে রঞ্জিয়া লোক প্রভু হয় পরে ।
 কবির কবিতা যেম দিগ্‌জয় করে ॥
 প্রথমে পরের দাস পরে দাস পরে ।
 দৈবিকী প্রভুতা এই খ্যাত চরাচরে ॥
 অকর প্রভুতা এই সদয়-রঞ্জন ।
 পর-বল-পর-মন্ত-হরণ-সাধন ॥
 সর্বত্র আপনি জীব করে সমর্পণ ।
 এ আর বিষয় চুরি হৃদয় হরণ ॥
 শত বলে কৃত-বল পরমন্ত-ময় ।
 দৈবিকী প্রভুতা এই পরম দুর্জয় ॥
 এই সে প্রভুতা বলে ত্রিকা মহেশ্বর ।
 স্বর্ণ-ধর্ত্ত অধিকার করে চরাচর ॥
 রাজ্য নাই মহারাজ বন নাই ধনী ।
 সম্যাসী হইরা গৃহী প্রভু শিরোমণি ॥
 যে জন প্রধান হবে তখন তাহার ॥
 কার নজ্ঞে নাহি বাদ মহেশ ত্রিকার ॥
 ভুবনের দীর্ঘ ভূমি রাজ্য লঙ্কেশ্বর ।
 তাই সে তোমার করে ত্রিকা মহেশ্বর ॥
 পরম চতুর শিব বরিনা তোমারে ।
 দেবের শর্ত্তা কেহ চিনিতে না পারে ॥
 সময়ে কখন করে সময়ে নিশ্চয় ॥
 রাজার হইতে রাজ্য করে পাইয়াসাত ॥

কৈলাসে শিবের বাস তুমি বাসী দূরে ।
 বিরিঞ্চি বলতি করে অঙ্গের পুরে ।
 বৎসরে কখন দেখা হয় কি না হয় ।
 দূরত্বে শিথিল হয় দেবেরো প্রাণ ।
 শিব শিবা বিরিঞ্চির প্রিয় পুরস্কর ।
 একেরে হিংসিয়া তুমি আরে কর পর ।
 বুথার রাজার সেবা যদিবে লজ্জিত ।
 শিবের করিয়া পূজা নন্দীরে হিংসিয়া ॥
 যে ডাকে কখন দেব তাহারি তখনি ।
 দৈবিকী প্রভুতা সেই ভুবন-রঞ্জিনী ॥
 একেরে করিতে হিত আরে করে আর ।
 বিখ্যাস বিচার কোথা মহেশ ত্রজার ॥
 তোমারে বরিবে বরে বাসবে বরিবে ।
 যে বরে সৃজন করে সে বরে নানিবে ॥
 চলতি চলতি যহা জোলানাথ ।
 কাহারে কখন করে বিজয়-সনাথ ॥
 তাই ত তোমারে বলি শুন লাম্বাননে ।
 জয়জয় রেখ যত আগমার বাণে ॥
 ভূজ-দর্প-বলে তুমি জিহ্মিলে দুবন ।
 ভূজদর্প-বলে তাহা করিবে কলহ ॥
 যত্নকে করিরে তর কারে না করিবে ।
 আপন পুত্রকণ্ঠে আশ্রয় রাখিবে ॥
 কাহা কি পুত্রকণ্ঠে আশ্রয় রাখিবে ॥
 পৌকনী প্রভুতা এই মহা-মহাশয় ॥

সাধে কি শঙ্করী শিবে করি আশি গালি ।
 মগরের কালী কেন আশানের কালী ॥
 আমারে কহিল কটু মৃত্যুবাংসাশিনী ।
 আ রে আ রে কপালিনী কুলকলঙ্কিনী ॥
 কাজ কি কালীরে আর কুটিল কোশলে ।
 মন্দির কেলিরা দাও সাগরের জলে ॥
 অথবা কালীরে তুমি সংবর এ বার ।
 সংগ্রামে এ বার যদি দেখা পাও তার ॥
 আসিব কহিল সেই কালিকার রণে ।
 ভরে হোক ভাবে হোক আসিবে গোপনে ॥
 অবশ্য রামের কাণে উঠিবে সংবাদ ।
 অনায়াসে কালী রামে সুবিবে বিবাদ ॥
 রাজ-নীতি মহাকূট মহা চমৎকার ।
 অরিতে নাশিবে অগ্নি সেই সুবিচার ॥
 এত যদি কহে সিন্ধু চাহিয়া রাবণে ।
 বীরে বীরে পুর-দেবী কহে সষোড়শে ॥
 অভাগা জননী আশি কি আর কান্দিরা ।
 সাগরের কথা বাপা শুন মন দিয়া ॥
 দেখিলে আমার দশা আপন মরনে ।
 বা ছর উচিঙ বাপা ভাব মনে মনে ॥
 সুরাসুর মাগ মর দিছেবী ভোমার ।
 দেখো রে শঙ্কর এই সোনার সংসার ॥
 কি দোবে দোষিণী আশি শিবে চরনে ।
 শঙ্করী হইলা তুমি আমার মরণে ॥

কেন বা রামের সঙ্গে সাধিলে বিবাদ ।
 এ আর সিঁহুর কূলে ঘটিল প্রবাদ ॥
 দহিল সোনার পুর দাক্ষিণ দহনে ।
 পরমারী-নয়ন-গরল-ছড়াশনে ॥
 তাই ত তোমারে বলি অরে নৈকবের ।
 পর-নারী পরিত্র হইবি অজের ॥
 রাজনীতি মার এই ভুবনে প্রকাশ ।
 জিতের পীড়নে হয় জয়ের বিনাশ ॥
 আর এক কথা বলি শুন সাবধানে ।
 দাও সে রামের সীতা থাক নিজ মানে ॥
 একের প্রভুতা যদি করিলে স্বীকার ।
 অনারামে স্বর্গ মর্ত্ত রহে অধিকার ॥
 তবে সে রামের তুমি কর আরাধন ।
 সংসারীর এই রে নিয়ম সনাডন ॥
 একের হইরা দাস শাসিবে সংসার ।
 ইন্দ্র শচী দাস দানী হইবে তোমার ॥
 সামান্য লম্বুতা এই কেহ না গণিবে ।
 যে জন গণিবে তারে রাজ-বণ দিবে ॥
 এই রূপে সংসার হইবে পুন কথ্য ॥
 ভরে হোক ভাবে হোক চাকিমে অবশ ॥
 অথবা ককক যে করিলে উপহাস ।
 পরের কথার জরী না করে বিবাহ ॥
 বিবাহ রামের পরে আর দ্বন্দ্ব করে ॥
 পরের কথার আর ভর তরল তার ॥

অশ্বাবনে ঘুর কর উপহাসে নর ।
 ত্যজিলে রামের সীতা নিশা দূর হর ॥
 উপহাস নিজ করে না করে কখন ।
 যে করে সে আরি তারে করিবে শাসন ॥
 এত যদি পুরদেবী কহে হিত ভাব ।
 কহিলা রাবণ রাজ্য ত্যজিয়া নিখাস ॥
 বা তুমি কহিলে যা গো শুনিলাম কাণে ।
 অন্তর বহির বোর রাঘবের বাণে ॥
 গেল ভাই কুন্তকর্ণ গেল মেঘনাদ ।
 কার তরে বানরে কহিব চাটুবাদ ॥
 কত বার কত ভাব করি আমি মনে ।
 চাটু বাপা না জানিলে না সরে বরনে ॥
 তাহি যে রামের আমি করি সত্যজন ।
 সিংহনাদ জ্ঞাপি বদনে বিসর্জন ॥
 তাহি যে রামের সীতা না রাখিব ঘরে ।
 হুর্পনখা নালা মন তবু না বিশ্বরে ॥
 কেমনে তুলিব সেই বন্য হুহুমানু ।
 দিনে দুই প্রহরে হহিল পুরীধান ॥
 অথবা সকলি আমি পারি তুলিবারে ।
 কেমনে করিব সঙ্গি কহ বা আশারে ॥
 বরক তোমার কোণে রাখরে মরণ ।
 সন্ধির সময় জন্ম না লবে জীবন ॥
 রামের হাসিতে দেবি দয়ি আনন্দ দার ।
 হাসিবে অশেষ বুড় সন্ধির সন্ধ্যার ॥

অবস্থানে হুতুমাহু কহিবে ডাকিয়া ।
 পদ সেবা কর যোর যন্দোদরী দিয়া ॥
 যন্তকে বহিরে কীড়া দাও অবোধ্যার ।
 সন্ধান কর রে তুমি ঋষি দেবতার ॥
 তবে ত হুচিবে সেই রণের পিপাসা ।
 আবার কাটিয়া দাও ডগিনীর নাসা ॥
 জানি সে দরাদ্রু রাম বানর-যণ্ডলে ।
 সেনাপতি ভুলিবে সেনার কোলাহলে ॥
 সচিব-কৌশলে আর সেনার মায়ার ।
 সেনানী সকল কথা শুনিতে না পায় ॥

এত বর্দি কহিলা রাবণ

বিদায় বচনে দেবী করিলা রোদন ।
 যাইতে বাসনা নাই আবার কিরিয়া চাই
 আবার বিদায় দাও অরে সুবদন ॥
 একাকিনী অকুল পাথারে

অষ্টদ্বীপে দেখে গো সাগর ।

ভোয়ারি তরঙ্গ গাই ভোয়ারি তরঙ্গ চাই
 ভোয়ার শরণাগত আবি এ কাঙ্ক্ষারে ॥
 বীরে বীরে রজনী পলায় ।
 যন্দোদরী কাছে কেন শুনিবারে পাই ।

অরে আবি গুহমুখে বাই ॥

অর অর পারাবার হানুগে নদী-স্রোত
 হুতীর নদীর তিমির-কল্যাণে ॥
 ইতি 'সিদ্ধহারা'র সমাপ্তি ॥

ষষ্ঠ সর্গ।

এখন রজনী আছে যাও সে রাজার কাছে
কোকিলার কথা তুমি শুনো না শুনো না ।
ওগো শশী করে ধরি যেরো না যেরো না ॥
বিনয়ে বারণ করি রাণী আমি যন্দোদরী
যে তোমার বন্দী বেশ মোচনের তরে ।
কত সাধে সাধি বিধু রাজা লঙ্কেশ্বরে ॥
তাল ঘরে বার মাস যতনে দিয়াছি বাস
উপকার না মানিলে কি বলিব আর ।
সহজে তোমার শশী কলঙ্ক অপার ॥
অথবা দেবের কোপ সহজে না যায় লোপ
অরি-বধু ভাবিয়া যদি না দয়া হয় ।
কাতরের কথা শশী হেলিবার নয় ॥
চির দিন রাজ-রাণী কারে না দিনর জানি
কারে না সাধনা করি বিনা লঙ্কেশ্বর ।
সে আমি তোমারে সাধি আছে শশবর ॥
এ হেন ব্যধিনী শেবে পারাবার-তীর-দেশে
অবলার বাইতে নিবেদ্য হুন্নি নাই ।
তুমি বা দাঁড়াও বিধু আমি মিজের বাই ॥

কোথা সে ভুবন-আবী উন্মাদ ভাবি যে আমি
 কেন সে স্বদল-সেব পুরীর বাহিরে ।
 কেন সে প্রাণের নাথ পারাবার-ভীরে ॥
 কেন রে নয়ন তোর চারি দিক্ ঘন ঘোর
 কেন রে সোনার পুরী মহাশূন্য-ময়ী ।
 আর রে কোথার বাপ পুরন্দর-জয়ী ॥
 তোমা বিনা গতি নাই সংসারে শুনিতে পাই
 শৈশবে বাপের ঘর বয়সে পতির ।
 চরণে নারীর গতি সন্তান-শিবির ॥
 গহন গহ্বরে আর জলনিধি পারাবার
 সমাগরা বরা ভলে নাহি সমাচার ।
 অঞ্চলের নিধি মোর কেন নিরাকার ॥
 সঙ্কটে দুঃখ-পূরে কারাবাসী রহে দূরে
 পিতা মাতা প্রিয় জনে তাবে সত্ৰপার ।
 আমি যে কোথার ভাবি তুমি যে কোথার ॥
 নয়নে তিমির-ঘর অন্তরে তাবনা হয়
 তিমির-তবনে তুমি রহ রসাতলে ।
 গহ্বরে গহনে বিলে জলধির জলে ॥
 নিদাক্ষণ রাজ-ভূমি চিনিতে আরিলে তুমি
 জাজিল সকলে তোমা জলধির ভীরে ।
 অকালে কঠিন প্রাণ জাজিল শরীরে ॥
 আকারি ইর্ষয়ার ভরে নীভারে আবিলা ধরে
 কেন বা আঘাতের ক্ষুতে শাঙ্গাইলা রসে ।
 কহিব দাক্ষণ আমি রাজ্য দখলিব ॥

শুনিতে পরব্রাহ্ম রাজ-রানী রাজ-বাঘ

কে জানে রাজার ঘরে কেহ কার নয় ।

কে জানে রাজার ঘনে এত কথা হয় ॥

জারা স্মৃতে মায়াহীন পর-চর্চা-বিমলিন

চিত্রাতোগ-পরিহীন হসিত অধরে ।

আপনা বঞ্চনা করে আপনার তরে ॥

কারে তাবে কারে চায় অধ উর্দ্ধে কেন চায়

সদাই বিমনা মোর পতি লঙ্কেশ্বর ।

জন্মিয়া কখন সুখ না দিলা শঙ্কর ॥

ধিক্ আর রাজ-ঘরে এ বার জননান্তরে

জন্মিব পতির সহ শবরের ঘরে ।

তোমাতে আবার বাপ ধরিব উদরে ॥

বাগুয়া বিনিয়া করে তুবিব কোমার-ঘরে

তুলিয়া তোমাতে দিব কাননের ফল ।

অজিনে মুছিয়া দিব নয়নের জল ॥

হরিণী শিশুর সনে ভ্রমিবে বিজ্ঞান বনে

আদরে দীদিবি-বানী করিয়া চর্বণ ।

বতনে বান্ধিয়া দিব বাসিত ব্যঞ্জন ॥

পিঠরে মাসর দিয়া কলসে সলিল দিয়া

শরাবে পুরিয়া তোমা দিব হরিতক ।

আদরে কুচীর-দ্বারে দিয়া কিলিজুক ॥

পতি সহ সঙ্কোপনে বরঞ্চ বিজন বনে

বরঞ্চ ভর-কোলে কলহ-সেহন ।

এ হেন সোনার থালে নাহি আকিঞ্চন ॥

না চাহি সময় আর পরিবাদ পরদার
 না চাহি সিদ্ধুর কূলে কনকের বর ।
 বেখানৈ মনের স্মৃতি সেই স্মৃতিগর ॥
 এ সে সিদ্ধুর জলে পতি সহ কুতূহলে
 উড়ুপ বাহিয়া বার বীবরের ঘেরে ।
 আমি এ রাজার রাণী পথে কান্দি চেয়ে ॥
 পতি সে সময় করে তনয় সমরে মরে
 কে শুনে আমার বাণী আমি পাই ব্যথা ।
 বরঞ্চ ধীর শুনে বীবরীর কথা ॥
 চির দিন অবরোধ স্মৃতি শাস্তি নাহি বোধ
 ভুবন-শৃঙ্খল-ভারে অলস-গামিনী ।
 নামেতে রাজার রাণী কাজেতে বন্দিনী ॥
 রাজ-চিন্তা রাজ-নাতি পতির পরম নাতি
 সতরে বিমুখী সদা নহি আলাপিনী ।
 সহজে বিরহ-দশা তাহাতে সতিনী ॥
 পরোপরি জয়াজয় কখন নিজের নয়
 পরেরি হুঁহুণী সদা পরেরি অধীনী ।
 কে জানে অবলা-বোনি কেন যে গর্জিনী ॥
 পতি করে পরদার আমি সহি গালি-ভার
 আমারে বন্দিনী বত বলে পুজুহুতী ।
 এ দিকে সতিনী-জ্বালা ও দিকে দুর্গতি ॥
 আমি ও রাজার রাণী ভাল মন্দ নাহি জানি
 গালি দেয় তবু তারি দয়া মায়া কই ।
 সতরে বন্দিনীপুর মিকটে না বাই ॥

কেমনে এখন ঘরে অবলা বসতি করে
 আদি যে জীবন ঘরি ঘরি কথকিৎ ।
 প্রমীলা কেমনে জীবের অরে ইন্দ্রজিৎ ।
 কেন বা অকালে তুমি বিশিলে সংগ্রাম-ভূমি
 সহজে কোমল-তনু তুমি যে আয়ার ।
 দাকণ কুলিঙ্গ সেই রত্ন-কুলাঙ্গার ॥
 পরমা রাক্ষসী সীতা শাশুড়ী হইল ভীতা
 মিলিয়া দেবরগণ বনবাস দিল ।
 অত্যাগী আমারি ঘরে আসিয়া জুটিল ।
 চারি দিকে পারাবার হাহাপূর্ণ ধূমাকার
 এ কুল ও কুল নাই প্রথিত সংসারে ।
 কেমনে গির্রাহ তুমি পৃথিবীর পারে ॥
 একাকী রাজার শিশু অরি তাহে বিজিগীষু
 সভরে সাগরে তুমি দিলে সম্ভরণ ।
 আবারো চরম দশা জলধি-সেবন ॥
 গমনে অস্থখ নাই যদি সে দেখিতে পাই
 যদি সে কমল মুখ পুনরুপাগত ।
 তুমি যে গির্রাহ বাণ জন্ধেরি মত ॥
 কার ঘরে কার দ্বারে যা বলিয়া চাহ কারে
 কে সহিবে শিশুকালে ভোমার বিলাপ ।
 তুমি যে সোনার খাল ভাল বাস বাণা ॥
 কে ভোমা জননী রূপে বাসনার অনুরূপে
 কলকে হৃদয় বাস পরাইয়া দিবে ।
 তুমি যে রতন-স্বামী সখিছে সারিবে ॥

কে আর ভোজন সুখে যা বলিয়া যহা সুখে
 কহিবে আমারে কথা বিবিধ সংবাদ ।
 কহিবে রাজার সহ দেহের বিবাদ ॥
 এই সে শরনাগার কাঞ্চন ছুয়ণ-ভার
 কেমনে হেরিব আমি কেমনে সহিব ।
 যে দেশে গিয়াছ তুমি সেই দেশে দিব ॥
 যে দেশে রহিবে তুমি সেই সে কনক ভূমি
 আমি এ দহন-পুরে রহিতে নারিব ।
 আমি এ এমন ঘরে জলাঞ্জলি দিব ॥
 বোগিনী হইব আমি ত্যজিব ভবন আমি
 জন্মিষ তোমার তরে গহনে কান্তারে ।
 ভূবিষ লঙ্কার আমি মহাপারাবারে ॥
 যে দেশে তোমার বাস সেই দেশে বার মাস
 শশি-তারি দিনমণি করিবে প্রকাশ ।
 হইবে লঙ্কার ঘরে তিমিরের বাস ॥
 হইল বঃশের শেষ ভাষাণি সময়-বেশ
 দেখিব লঙ্কার পতি কত দারি জামে ।
 দেখিব কেমন সুখ রাখবের বাণে ॥
 চির দিন অতিলাষ পরভর্ত্ত-সহবাস
 যেমন ভগিনী সেই স্থৰ্ণনখা দেবী ।
 তেমনি গুণের জাই পরদার-সেবী ॥
 এই রূপে কহে রানী ককণ পকম বাণী
 নরনে অকণ রাগ অনেক আশ্রয়ে ।
 নরনে লবণ দ্বারি যহে দারি গুণে ॥

কবরী খনিয়া যায় সকলি উদ্ভাস প্রায়

সহজে পরমা সতী মহা তেজস্বিনী ।

অভরে সাগর-তীরে চলে তরস্বিনী ॥

প্রথমে করণ বানী অনুধায় মহারানী

প্রথমে নুপুর-বানী পরেতে নুপুর ।

সহসা আলোক-ময়ী জলধির পুর ॥

অদূরে প্তনা-পুরে সেনাপতি ভয়াতুরে

ডাকিয়া প্রহরী জনে কহে সমাচার ।

সহসা হইলা দেবী পরিধার পার ॥

কে শুনে কাহার বানী ঝটিতি পলায় রানী

জাহ্নবী সমান রূপ কিরিয়া না চায় ।

অদূরে রাবণ রহে সাগরের প্রায় ॥

শরীরে কিরণ সরে নয়নে অনল করে

কে জানে কোপনা বুঝি অভিষাপ করে ।

সভয়ে রাবণ রাজা ধরে বাম করে ॥

রহ রহ মন্দোদরী তোমারে প্রণাম করি

তুমি সতী আমি পাপী রাজা দশানন ।

তোমারে প্রণতি আমি করি সে কারণ ॥

জগতে ঘুঘিবে সতী প্রণতি করিল পতি

ঘুঘিবে তোমারি কথা ভারত ভুবন ।

আমার হৃদয় নহে রমণী-বন্দন ॥

যে সতী পরমা সতী তারে নমো সাধু-মতি

আমি যে অসাবু নিজে জানি চরাচরে ।

আমি নমি যে সতী পতির নিন্দা করে ॥

আর কি জীবন বাঁচে দরিদ্রা মরণ বাচে
 সতী সাধে পতির সমরে নিপতন ।
 আর রে মরণ তোরে করি আলিঙ্গন ॥
 ভগিনীর বৃথা দোষ না ভাব রামের রোষ
 আমি কি রামের চেয়ে অত্যাচারিতর ।
 সে যে কাটে নারী-নাসা আমি নারী-হর ॥
 এই কি উদার নীতি ত্যজিয়া ধর্ম গ রাতি
 কেমনে য় নুয সেই হাসিয়া হাসিয়া ।
 কাটিল জীবিত নাসা ভিন্দিপাল দিয়া ॥
 পরম দোষিণী জামি আমি দোষী জানি আমি
 তথাপি রামের এই অতি অহঙ্কার ।
 কাটিলে সীতার নাসা কেমন বিচার ॥
 রাক্ষসী বলিয়া তার দয়া না হইল আর
 আমি বা মানুষী জনে কেন দয়া করি ।
 কহ না নীরব ডুমি কেন মন্দোদরী ॥
 স্বজাতির পরাজয় জীবনে বদ্যাপি নয়
 কি মুখে লঙ্কায় তবে কনকের খর ।
 কেন বা পুরীর পারে পরিখা সাগর ॥
 বরঞ্চ তনয়-হীন কাননে জমির দীন
 বরঞ্চ রামের শরে নগরীর নাশ ।
 নপুন অরীন ভাবে পর-গৃহে বাস ॥
 সাধে কি বংশের নাশ করি আমি অভিশাপ
 সাধে কি তনয়ে আমি সমরে পাঠাই ।
 পর করে প্রজা-পুরী দিতে সাধ নাই ॥

দহিব নগর বাস করিব বংশের মাশ
 আপনি আপন পুরী দিব ছার খার ।
 দেখিব কি সুখে রাম করে অধিকার ॥
 হইলে তনয় কর জ্ঞাতিতে বিবর লর
 হইলে জ্ঞাতির কর ওক জনে লর ।
 বৈরীয়ে নগর দান কভু সিদ্ধ নর ॥
 রাজা আমি লঙ্কেশ্বর শঙ্কা করে পুরন্দর
 ইজাণী আমারে পূজা করিবারে চার ।
 সন্ন্যাসী হইবে প্রভু এ যে মহা দার ॥
 কেমনে থাকিব দাস রাম-ঘরে বার মাস
 কেমনে হইবে তুমি সীতা-সহচরী ।
 কাজ কি অধীন পতি অহে যন্দোদরি ॥
 নব নব অভিলাষ রমণীর বার মাস
 কেমনে অধীন পতি পুরাইতে পারে ।
 পতি যদি অপারক কি সুখ সংসারে ॥
 আমি যদি রণে মরি কেন তাঁব যন্দোদরি
 তোমারে করিবে দর্য রাম দর্যমর ।
 আমি এ জীবিতে পুন কভু দর্য নর ॥
 আমি যদি বন্দী হই রাঘবের ঘরে রই
 কত যে বামরী-কুল লজিবে তোমারে ।
 কেমনে করিব রক্ষা বল না আমারে ॥
 অধীনে রক্ষিতে নারে প্রভু কে বলিবে তারে
 দারে না পালিতে পারে সে কি পতি পতি ।
 মরনে সদাই জল সে বড় দুর্গতি ॥

ব্যাকুল রোমের শরে কে বলে সীতার তরে
 সময় বাসনা করি আমি দীন হীন ।
 আর কি আমার আছে বিলাসের দিন ॥
 তুমি কি জান না সতি আমি না পকম-মতি
 কখন তোমারে আমি করি না বঞ্চিত ।
 তবে যে বৈরিনী হরি সে যে রাজনীত ॥
 শবরে ঘেবিলে পরে ব্যাকুল প্রাণের ভরে
 শার্দূল পলার বনে ত্যজিয়া শীকৃত ।
 আমিও ত্যজিতে সীতা চাহি সশঙ্কিত ॥
 তবে যে ধনুক ধরি সে কেবল মন্দোদরি
 রাজমান মহামান রাধিবার তরে ।
 যুটিলে দেহীর মান বুঝা কলেবরে ॥
 আপনি আপন বাণী কেমনে লজ্জিবে মানী
 প্রথমে সকল লোকে বোষণা করিয়া ।
 কেমনে সীতারে আমি দিইবা কিরিয়া ॥
 বোষণা করিবে বাহা হউক ছুকর তাহা
 তথাপি কখন তাহা নাহি বিলজ্জিবে ।
 লজ্জিলে প্রভুর মান কত না রহিবে ॥
 জিনিয়াছি দশ লোক বরণে কিসের শোক
 কেন বা নথিবা আমি রাখবের কাছে ।
 পারি বা না পারি তাহে বীরত্ব শু আছে ॥
 ভুবনে সকলে আমি মিছা সত্য মন্দোদরী
 বিষম দুর্ভেদ এই অবসর-মজ্জী ।
 কেবলে রোমের এই একাকী কম্পনা ॥

বিরোধী সকল লোক আজি হোক কালি হোক
 অবশ্য গ্রন্থি আমি অমরের করে ।
 বরঞ্চ মরণ ভাল রাখবের শরে ॥
 যে দিকে যখন চাই কারে না দেখিতে পাই
 সময় আমার সেই পরম শরণ ।
 হয় ত বিজয় রণে নয় ত মরণ ॥
 দেখিব বানর-স্বামী দেখিব কেমন আমি
 করিব সময়-তলে অক্ষ নিক্ষেপণ ।
 হয় ত ভুবন-লাভ নয় ত মরণ ॥
 হৃদয়ে প্রবেশ কর পরিভাপ পরিহর
 বীর-মাতা তুমি দেবী বিদিত বিশেষে ।
 কি সুখ বাঁচিলে স্নাত পরবান্ দেশে ॥
 বিষয়ে বারণ করি ঘরে বাও মন্দোদরি
 কেন বা রোদন তুমি কর পতিব্রতে ।
 সকলি নশ্বর এই পিনাকীর মতে ॥
 এত যদি কহে পতি পতিরে বিদ্যুৎখী সতী
 বদনে বিগত বাণী পুন বার ঘরে ।
 সাগরে বিদ্যুৎখী নদী উচ্ছ্বাসের তরে ॥
 কহিলে শোকের কথা হৃদয়ে না হয় ব্যথা
 প্রণাম করিলা পতি হিতে বিপরীত ।
 একে ত পরম শোক তাহে সশঙ্কিত ॥
 সময়ে নিরন্ত-মতি না শুনে বচন পতি
 আমি এ আপনি যদি আপনার শোকে ।
 সব-সুখ-শোক লোক নাহি তব-লোকে ॥

প্রভাত হইল নিশা শশী দেশে বার
আমিও অতানী বাই আশনার ঘরে ।
তুমি কি আমার চেয়ে তাব কুহুদিনী
তুমি তাব দিনে আমি দিন দিনান্তরে ॥

হেস না হেস না তুমি ওগো কমলিনি
চির দিন না রহিবে পতির প্রতাপ ।
আমি সে তেমন হাসি আর হাসিব না
বড় ঘরে বড় জ্বালা বড় পরিতাপ ॥

এই রূপে মন্দোদরী ভাবিতে ভাবিতে
বেষ্টিত কিকরী-কূলে চলিয়া ভবন ।
ভাসিল সহস্র-কর মহানীল জলে
ভজিয়া পূতনা-পূরে বিশিলা রাবণ ॥

ইতি মন্দোদরী-বিলাপ নাম
ষষ্ঠ সর্গ ।

সপ্তম সর্গ ।

অদূরে বাহিনী-কুল জাগে চারি দিকে
ভিন্দিপাল করে ধায় দশমুণ্ডধর ।
জাগিল গম্ভীর রবে অক্টাদশ পুরী
সিংহনাদ করিয়া কহিল। লঙ্কেশ্বর ॥

কেন কেন কেন অরে অরে ভিন্দিপাল
মানুষের সমরে হইলি দিক্ দ্বারা ।
অরাতি-নিপাতে তোর কই সে নিশ্চর
কই তোর কাল-কণ্ঠে কধিরের ধারা ॥

জাগ জাগ জাগ অরে অরে বাহুবল
আরে রে মন্দর-গিরি-মহাপরাক্রম ।
ঘেরিল পশ্চিম দিক্ রিপু-জলধিতে
কেন না মন্থনে আজি কর অতিক্রম ॥

মনে কি পড়ে না সেই কৈলাসের চূড়া
তর্জিয়া বিজয়-মদে তুলিলি বাহারে ।
কোন অভিমানে আজি সম্যাসী বানরে
তর্জিবে তোদের এই পান্নাবান্ন-পারে ॥

ভুঁই কি রামের বাণ সছিবারে পার
আরে রে পরকিত-মাখী কথা বন্ধঃস্থল ।
কেন রে বসিয়া তবে পুরী-কারাগারে
সম্মুখ সংগ্রামে দল বানরের দল ॥

মনে কি পড়ে না সেই দন্তোলির নাম
মন্দাকিনী-তটে সেই বাসবের পুরী ।
কই সে বিজয় ভেজ আরে সৈন্যগণ
কই সে কন্দর-ভেদী বিজয়ের তুরী ॥

এখন ষোটকী করে ক্ষুর কণ্ঠরূন
বল্গিত খেলিতে ছায় সংগ্রাম-নগরে ।
এখন আলান দেশে ঘর্ষে দস্তভাগ
রণ-মত্ত করি-নাথ সংগ্রামের তরে ॥

জাগ জাগ জাগ আরে আরে বোধগণ
লঙ্কার আকাশে ঐ বিজয়ের রবি ।
এখনি পশ্চিম দিক্ হইবে নিস্তম্বা
বৈরীর বিজয়-সোম হইবে নিশ্চবি ॥

ঐ শুন ঐ শুন কলকল নাস
ঐ রে লঙ্কার দ্বারে অহমহামিকা ।
ধিক্ রে গিজল-কুল ধরিয়া জীবন
সংগ্রামে বানরী-চ্যু হইল অধিকা ॥

এ পারে নিঃশূল রেল ও পারে অসার
যথেষ্ট বিলাস এক দহে পাঁচাচার ।

কোথা এ লঙ্কার পুর কোথা সে কোশল
কিসের সম্পর্কে রাম করে হুহুকার ॥

কেন সে আনিবে সীতা পঞ্চবটী বনে
পঞ্চবটী বনে তার কিসে অধিকার ।
আমারি অধীন সেই দক্ষিণের বন
লজ্জাবে আমার দেশ হেন সাধ্য কার ॥

আমারি বাটীর দাস রঘুবংশ-পিতা
রাম সে দাসের দাস কে চিনে তাহারে ।
সীতা যে তাহারি নারী কিসের প্রমাণ
মিছা গুণগোল তার সমুদ্রের পারে ॥

আমি যে রাক্ষস-পতি রাম যে মানুষ
তার সঙ্গে আমার কিসের অনুহার ।
আমি যে খাদক তার সে যে খাদ্য হয়
সে কেন সংগ্রাম যাচে এ কি সমাচার ॥

সনাতি সতীর্থ নয় নহে কুটুম্বক
বান্ধিল সাগর সেই কাহার আদেশে ।
কোন অপরাধে সেই পীড়িল প্রজারে
রাক্ষসের প্রজা সিদ্ধু জানে না বিশেষে ॥

মরুট অভাব নাই পঞ্চবটী বনে
প্রস্তর অভাব নাই দ্রাবিড় কর্ণাটে ।
সহজে উত্তান-বেগ পশ্চিম সাগর
তাই সে বান্ধিল সেতু সিংহলের ঘাটে ॥

জাগ জাগ জাগ অরে অরে সেনাগণ
সংগ্রাহ চপেটাঘাতে কর তারে দূর ।
ধরি যে ধনুক বাণ সেই অপমান
দণ্ডাঘাতে হয় ভীত বানর কুকুর ॥

দেখিতে দেখিতে সেই ঘেরিল সহসা
ষষ্ঠাপথ পানশালা নদ্যাবর্তপুর ।
ঘেরিল বানরী সেনা পুরী-শৃঙ্গাটক
সৌধের প্রতোলী তলে নাচে কামাতুর ॥

চুকির। তিমির-যোগে শয়ন-মন্দিরে
কর্কর-বধুর কেশ করে আকর্ষণ ।
সভরে বালিকা কান্দে জননীর কোলে
অশ্বরে হাসিয়া কপি করে পলায়ন ॥

অভিহার-ভরে আর গৃহ-দাহ-তরে
নয়নে নিদ্রার আর না হেরি সঞ্চার ।
সঙ্ক্যার তিমিরে কপি ধূত-শঙ্কু-বেশ
অন্ধনে পড়িয়া রহে এ কি অত্যাচার ॥

এ কি কথা অপক্লপ অরে সৈন্যগণ
রাক্ষসের দেশে কেন মানুষ্যে উৎপাত ।
এ দিকে কুমারী-দেশ ও দিকে কৈলাস
লঙ্কার শাসনে লোক করে প্রণিপাত ॥

এ কি দেখি অপক্লপ ভুবনে অশ্বশ
অন্যরে হিংসিতে গিরি আশ্রয়ি হিংসন ॥

আমি সে লুণ্ঠন করি ধাসবের পুরী
লঙ্কার আমার করে বানরে লুণ্ঠন ॥

ধিক্ ধিক্ ধিক্ অরে অরে সৈন্যগণ
বৈরীতে হরিল পুরী কেমনে সহিবি ।
কেমনে সোনার পুরী দিবি বিসজ্জন
কেমনে বন্দীর বেশে বিদেশে রহিবি ॥

একে ত বানর তাহে সন্ন্যাসীর দাস
বিপুল জলধি তাহে হইলা সম্পার ।
ঘেরিল লঙ্কার এই পুরী দুর্গমরী
সংসারে তোদের বীর কে বলিবে আর ॥

বানরী হইবে রাণী অরে নিশাচর
কেমনে কিঙ্কর ভাবে করিবি সেবন ।
বানরে বিচারাসনে করিবে বিচার
কেমনে তাবুল-বারি করিবি বহন ॥

বিদেশী হইলে রাজা দর্য না মানিবে
ওক দণ্ড লঘু দোষে দিবে বনবাস ।
সামান্য বচনে আর সামান্য কলহে
অনিষ্ট ভাবিয়া দেশ করিবে বিনাশ ॥

ছুহিবে সকল দেশ ভারত-নিবাসী
কাঞ্চন রজত মণি কোথা লুকাইবি ।
কেমনে বধূর করে খুলিবি কেয়ূর
কঙ্কণ করিয়া পণ রাজ-কর দিবি ॥

পরিলে ভূষণ বেশ করিবে সংশয়
তজ্জিয়া ভূমির কর করিবে বর্দ্ধন ।
কোন্ অপরাধে এই লঙ্কার নগরী
সর্বস্ব পরেরে দিয়া ধরিবে জীবন ॥

অধীন মনের তেজ সহজে নির্বাণ
জ্বলন্ত অন্ধার যথা শরাব-নিভূত ।
হয় ত প্রথম তেজে বিদরে শরাব
নয় ত জন্মের মত রহে তিরস্কৃত ॥

তাই ত ভোদের বলি অরে সৈন্যগণ
এখন বৈরীর কর নগরের দূর ।
এখন রামের শরে কর নিবারণ
নতুবা জন্মের মত গেল লঙ্কা-পুর ॥

হরিতে পরের দেশ না করে সঙ্কোচ
সে কি রে সঙ্কোচ করে কারতে বিনাশ ।
কেমনে জননী-বধু-কন্যা-সুত-গণে
অর্পিরা রামের করে করিবি বিশ্বাস ॥

জল বায়ু রবিতেজ আদেশের ভূমি
জন্মিয়া সহজে জীব করে আধকার ।
পরের আদেশ বিনা পরবান্ দেশে
তাও সে বঞ্চিত জীব যাবৎ সংসার ॥

পরদেশে পরদাস রহিবারে পারি
কেমনে পরের দাস আপনার ঘরে ।

নিজ দেশে পরদাস আপনা বক্ষিয়া
আবার প্রভুতা তায় সহে কি অন্তরে ॥

হরে সে হৃদয়-সার পরের সেবন
বন্দার সেবনে যথা মহীকহ-সার ।
সেবিলে পরের পদ আরো সেবা চায়
বৃক্ষের শোখরে যথা বন্দার বিচার ॥

অলক্ষ্যে পলায় মতি পরের পীড়নে
অগ্নির পীড়নে যেন কটাছের জল ।
মতি হীনে কৰ্ম হীন কৰ্ম হীনে ভয়
ভয়ের পাদপে সদা বন্ধনের কল ॥

পরাজিতে পর রাজা সদা সন্দিহান
উভয়ে সন্দেহ সদা করে উভয়েরে ।
একের সন্দেহ-দোষে প্রকৃতির ক্ষয়
আরেকের সন্দেহে শুধু দহে হৃদয়েরে ॥

হিতে বিপরীত ভাব অদোষে সর্বদোষ
অসভ্য বানর জাতি কিছু না শুনিবে ।
বুঝিতে নারিবে বাণী করিবে প্রহার
কেমনে রাক্ষসী ভাষা বানরে বুঝিবে ॥

পরম নশ্বর এই দেহ নাশ ভয়ে
বৈরীরে জন্মের ভূমি কেমনে অর্পিবে ।
ইহলোকে অপবন পরলোকে ভয়
সন্তান বস্তুভিগণ মালাগালি দিবে ॥

আপনি বন্দীর বেশে ধরিলে চরণ
 বিপক্ষ করিবে দয়া কেমনে বুঝিব ।
 সমরে বধন করে জিহাংসা এমন
 কি আছে বৈরীর মনে কেমনে জানিব ॥
 কি আছে কপালে কার কে জানে এখন
 যে দিন বিজয়ী সেনা বিশিবে লঙ্কায় ।
 বীর-নাদ কলকলে ঘেরিবে ভবন
 কম্পিত হইবে পুরী চরম শঙ্কায় ॥
 সরোদনে পুর-বধু কাঁপিবে নিঃশ্বরে
 অঞ্চলে ধরিয়া মার কান্দিবে কন্যাকা ।
 হরিবে বধুর বাস পতির সম্মুখে
 সেই সে চরমা শান্তি মহাভয়ানকা ॥
 লাজুলে করিয়া ভর বন্য হনুমান্
 লুণ্ঠনে আদেশ দিবে কপি সৈন্য-গণে ।
 কহিয়া সৃজন-কথা রামে ভুলাইবে
 মহা মিথ্যাবাদী সেই বিদিত ভুবনে ॥
 দূতেরে দূষিত করে কপি হনুমান্
 সেই ত সুশীল রামে করে ভয়ানক ।
 আমি যে সংবাদ কহি সে বুঝায় আর
 আ রে আ রে নিকপাধি আধিময়াক্ষক ॥
 থাকিতে রামের সেই কুটিল কিঙ্কর
 সন্ধির সরল আশা সকলি বিকল ।

নানা কথা বলিয়া ছলিয়া বিভীষণে

সেই ত তাহার মন করিল চঞ্চল ॥

চির শত্রু বানরের আমরা রাক্ষস

কত যে বিদ্রোহী আমি বালীর প্রজার ।

থর দুঃশের জ্বালা ভুবনে প্রকাশ

কিচ্ছিক্যার বনে তার আরো অত্যাচার ॥

আসিয়াছে কপি-সেনা করিয়া নিশ্চয়

হয় বা মরিবে রণে নয় বা বধিবে ।

আসিয়া সাগর-পারে স্বদেশ-বিরহী

সংকল্প করিয়া নাশ কেমনে করিবে ॥

কি মুখে করিবে দেশে রাঘব সন্ন্যাসী

ক্ষত্রিয়-তনয় সেই শুনি জনরবে ।

জাতি কুল মান তার সকল সীতায়

বরঞ্চ মরণ ভাল লঙ্কার আহবে ॥

কলমূল খায় রাম থাকে অনাহারে

কম্বলে শয়ন বাস লঙ্কার প্রান্তরে ।

মদিরা থাকুক দূরে আমিবে নিলেণ্ড

বর্জিয়া সকল চিন্তা জয় চিন্তা করে ॥

যেমন সেনানী সেই রাঘব সন্ন্যাসী

তেমনি সৈনিক সেই বনের বানর ।

ধরা শায়ী কলাহারী পরম-নিশ্চয়

ঈশ্বর কণ্ঠিয়া রোম পূজে নিরন্তর ॥

এ কি ছেরি বিপরীত রাক্ষসের ঘরে
কই সে সম্মান-ভাব কই সে নিশ্চয় ।
কর রে শিবের পূজা কর রে বিরতি
বিলাস মদরা-পান সৈনিকের নয় ॥

ধরিলে বিরাগ ভাব পূজিতে শঙ্করে
সেই সে বিরাগ ভাবে জনিলে ভুবন ।
বিরাগে লক্ষ্মীর বাস লক্ষ্মীতে বিলাস
সেই সে বিলাস এই মৃত্যুর কারণ ॥

তাই বলি জাগ অরে চতুরঙ্গী সেনা
ধনুক টঙ্কার িয়া চল কলকলে ।
ঐ শুন ঐ শুন তুরী কোলাহল
ঐ রে বাজিল ভেরী রাঘবের বলে ॥

কর হে শপথ আজ সেনাপতি-গণ
এই সে গঙ্গার পতি সমুদ্রের জলে ।
বর্ধব রাঘবে আর কাটিব বানরে
কল্লোলে কর্ধর-গঙ্গা বাহিব সিংহলে ॥

এত যদি কহে বীর সেনা সম্বোধিয়া
কাণ্ডপৃষ্ঠ সেনাপতি উঠিল অচিরে ।
উঠিল দক্ষিণ দিকে গোবর্জপান বীর
বসুদাপ সেনাপতি উঠিল গন্তীরে ॥

উঠিল বল্লরবাণ মহা সেনাপতি
কালখণ্ড মহাকৈতু জন্তল জন্তীর ।

উঠিল ডিনিবনাশ রথজ্ঞ বিরাট
 শিগুতীক্ষু শরবান্ বজ্রলাভ বীর ॥
 আস্থান-প্রমাণ পথ পূতনার পুরী
 দৈওক সময়ে কথা করিল প্রচার ।
 হ্রেষিল ঘোটকগণ রণ-কোলাহলে
 গজ্জিয়া করিল করী বরত্রা বিদার ॥
 আসিল বৈয়াত্র রথে ধুরন্ধর বীর
 কর্ণীরথে মহাকাল ভেটিল রাজারে ।
 চলিল সঙ্কশ বীর পাণ্ডু-কম্বলিনে
 কাষলে চড়িয়া নীল ধায় হুহুকারে ॥
 চলিল বার্ষিকগণ পিঙ্গল-নিচোল
 কুণ্ডল শ্রবণে দোলে গলে বৈককক ।
 করেতে বলয় শোভে কটিতে শৃঙ্খল
 বর্ণকে শোভিত ভাল সিন্দূরে কুচ্চক ॥
 চলিল কাণ্ডীরগণ রথের পশ্চাতে
 রাক্ষব বসন পরা গলে ললন্তিকা ।
 বাহুতে কেয়ূর-শোভা উশীর-লেপন
 ধর্মিল্পে জড়িত বাস অঙ্গুলে উর্ম্মিকা ॥
 চলিল শাক্তীকগণ বাদর-বসন
 লম্বিত চিকুর-ভার লম্ব-তনুকাহ ।
 প্রসূত কপোল-দেশে শোভে ললামক
 বর্ম্মিত হৃদয়ে শোভে বাহুলীক-সমূহ ॥

চলিল পশ্চাৎ ভাগে শোভিত-লোচন
রক্ত বালক পরিধান খজা-হেতিগণ ।
তিলপলী-বিলেপনে শোভে ভুজ-শির
সরস্বি-শোভিত-কর মঞ্জীর-চরণ ॥

পরশু-হেতিকগণ চলিল পশ্চাতে
চিত্রিত পরশু-ভাগ কপালের তলে ।
হৃদয়ে বিরূপ শোভে যক্ষ-কর্দমক
কৌষেয়-রচিত বাস অর্দ্ধহার গলে ॥

চলিল কোম্বিকগণ ভেটিতে রাজারে
প্রাগে যাবক রাগ জজ্ঞাল কেশব ।
কপালে তমাল-পত্র হরিচন্দনজ
গোস্বত্রে শোভিত তনু রক্ত-পুনর্ভব ॥

সারসনে শোভে কটী চাক ককটক
পশ্চাতে ফলক-পাণি চলিল সদলে ।
অধরে পারম-রাগ কাল-কলেবর
চঞ্চলে ললাট-দেশে ভ্রমরক চলে ॥

চলিল পতাকি-গণ চলিল জাজ্বল্যক
পশ্চাতে পশ্চাতে চলে কর্ণে-জপ-গণ ।
চলিল ঘাতুকগণ রাজ-সম্মর্শনে
বাদ্যকর রণদূত অমাত্য চারণ ॥

চলিল সাদীন-গণ চল-সূর্য্যবেশ
কাছোজ ঘোটক-গণ করে আশঙ্কন ।

চলিল সৈনিক-রক্ত পুষ্পকেতু গলে
সম্মুখে চাঁৎকার করে বিশ্বকক্রমণ ॥
দেখিতে দেখিতে পুরী পুরিল পশ্চিমে
বার দিয়া বসিলা যথায় লঙ্কেশ্বর ।
সারথি আনিলা রথ অশ্ব অশ্ব-পাল
শশব্যস্তে প্রণমিল হস্তিপ-নিকর ॥

প্রণমিয়া মহারাজে নমিয়া সভারে
কহিলা বল্লুরবাণ চমূ-পুর-পতি ।
অবধান কর সেনা-সেনাপতি গণ
সংক্ষেপে কহিব আমি লঙ্কার দুর্গতি ॥

জাতি গুণ ধন মান অবলার প্রায়
পৌকষ পুরুষ এই ভুবন-মণ্ডলে ।
অবলা জায়নী সদা পুরুষের জয়ে
পৌকষ-বিহীনে হীন সকলি ভূতলে ॥

হউক পরম হীন জাতি গুণ ধন
পো'কষ-সঙ্কমে তাহা অধিকায়মান ।
কুরুপা বদ্যাপি হয় রাজার মহিষী
গৌরব তথাপি তার উত্তমা সমান ॥

এই সে পৌকষ গুণে চক্রবর্তি গণ
সর্বের উপরি শোভে সর্বগুণেশ্বর ।
কি বা ধনী কি বা গুণী কি বা সে ব্রাহ্মণ
শক্তির সেবক যত বিদ্যা-বিদ্যাধর ॥

এই সে শক্তির গুণে লঙ্কার রাক্ষস
সংসারে পূজিত সূদা দেব-নির্বিশেষে ।
এই সে পৌরুষ গুণে জলধির পারে
বানরে হইল গণ্য রাক্ষসের দেশে ॥

কভু বা বিজয় রণে কভু বিপর্যায়
সংগ্রামে বিজয়-লাভ নহে গুরুতর ।
সে নহে পরম বীর রণ-জয়ী যেই
সংগ্রামে কাতর নহে সেই বীর-বর ॥

এক শরে বধ্য এই মহাকলেবর
হয় ত সহস্র শরে নাহি লক্ষ্য হয় ।
হয় ত প্রথম শরে আর দেখা নাই
নয় ত সংগ্রাম-তলে কভু বধ্য নয় ॥

সমরে বিনাশ-গতি নহে অপক্লপ
ভঙ্গ দিয়া পলাইলে সেই উপহাস ।
সহজে সম্মুখ রণে নহে বিনিপাত
ভঙ্গ দিয়া পলায়নে সহজে বিনাশ ॥

কেন বা সংগ্রাম তবে ভয়ের বিষয়
সংগ্রামে বিমুখ সদা কেন হয় লোক ।
ভয়েতে বিনাশ রণে ভয়-হীনে জয়
ভয়ের তথাপি দাস এই বড় শোক ॥

যে জাতি দৈবিক বলে কৃত-লক্ষ্মী-লাভ
সে যদি পৌরুষ-হীন তাহে দোষ নয় ।

কেজাতি পৌরুষ গুণে সৌরবী ভুবনে
পৌরুষ চিনিতে পারে তারে শোক হয় ॥

গেল গেল ইন্দ্রজিৎ ভাবনা কি তার
লঙ্কার নগরে কেহ বীর নহে ন্যূন ।
ধর রে পুরুষকার একতা নিশ্চয়
সংগ্রামে বিজয় লাভ ধনুকের গুণ ॥

সাজ সাজ সাজ অরে অরে বীরগণ
বানরের রক্তে আজি কর বীর-পান ।
সাগরে কেলিয়া দাও বৈরীর শিবির
রাম-রক্তে মেঘনাদে কর পিণ্ডদান ॥

ধর করবাল অরে ধর করবাল
হয় বা সমরে মর রাঘবের বাণে ।
নয় বা বিজয়-মদে ফিরিয়া ভবনে
ত্রিলোক শাসন পুনঃ কর সান্ধিমান ॥

চরম সংগ্রাম আজি রামের সহিত
ভুঙ্কারে টঙ্কারে সাজ অরে সেনাগণ ।
রামেরে জানকী যদি মাছি দিতে চাও
সিঙ্গুর বন্ধন আজি কর রে যোচন ॥

নরনে ফিরিয়া দেখ আছে সেনাগণ
ঐ সে পশ্চিম পুরে কনকের ঘর ।
দিবা-ভাগে দহনে দহিল হনুমান
আর কি রাখিল বাকী সন্ন্যাসি-কিঙ্কর ॥

বসুমতী সুরপুরী পাতাল নগর
জিনিয়া বৎসর-শতে রাজা দশানন ।
এ কি কথা অপরূপ জিনিয়া রাজারে
দণ্ডেতে ত্রিলোক রাম করিবে হরণ ॥

এত যদি কহে বীর সেনা সম্বোধিয়া
গর্জিয়া তিনিষ-নাশ কহিল সভারে ।
এখন রাজার ঘরে চারি অর্কোহিণী
উঠ হে সংশপ্তগণ ভয় কি বা কারে ॥

বাজ রে সমর-তুরী আপনি সমরে
আপনি সম্মুখ রণে রহিবে সম্রাট্ ।
রহিবে বল্লুরবাণ প্রত্যাসার-মুখে
দক্ষিণ সমরমুখে যুধিবে বিরাট্ ॥

অনিকিনী সহ আমি সাগরের তীরে
ঘেরিব পশ্চিমে যথা সাগর-বন্ধন ।
অলক্ষ্যে হইব পার বৈরীর শিবির
গভীর রজনী যোগে করিয়া গমন ॥

উত্তর সাগর তীরে রহে বিভীষণ
সেই ত অনর্থ-মূল নাশিল লক্ষ্যারে ।
অমৃত সৈনিক সহ অছে শরবান্
সমুদ্র-গমনে তুমি ঘেরিবে তাহারে ॥

ভূমি বীর গোর্দ্ধপান আর ধুরন্ধর
কাণ্ডপুষ্ঠ মহাকাল সমরে পণ্ডিত ।

সকলে মিলিয়া আজি ধর হুমুযানে
জীবন্ত ধরিয়া তারে করিব লাঞ্ছিত ॥

জানি আমি জানি তারে বালীর সংগ্রামে
কপিরাজ অগ্রীব বালীর সহোদর ।
কেন অহে কালদণ্ড ভয় কি তাহারে
বসুসাপ সহ তুমি করিবে সমর ॥

একাকী রথদ্রু বীর যুধিবে সংগ্রামে
অঙ্গদ বালক সেই কপির শিবিরে ।
ঘেরিবে তাহারে তুমি চমু সহকারে
জয়ন্তে ঘেরিলা যথা মন্দাকিনী-তীরে ॥

বাহিনী সহারে তুমি যুধিবে সঙ্কাশ
সম্পাতি বানর সেই পরম চতুর ।
সহসা শিবির তার ঘেরিবে হুকারে
সে দিন ঘেরিলা যথা বকুণের পুর ॥

নামে নামে সমান মিলিবে নীল বীর
সংগ্রামে ঘেঁরুক সেই নীল বানরেণে ।
নীলেণে রাক্ষস নীল পারে জিনিবারে
অমাবস্যা-তিমির যেমন জলদেণে ॥

ঘেরিব রায়ের সেনা সম্মুখে পশ্চাতে
দক্ষিণে অপরে আর ব্রহ্ম-শরানলে ।
জাঠা জাঠি শেল শূল করিব নিক্ষেপ
দেখিব কেমনে রাম ফিরিবে কোশলে ॥

দহিব বানরী সেনা সমুদ্রের তীরে
ডম্ব-শেষ করিব রাঘবে রণস্থলে ।
সীতারে শোধনী-করে করিব আদেশ
মার্জিয়া ফেলিতে ডম্ব সাগরের জলে ॥

এত যদি কছিল। তিনিষ বীর-বর
ছুকারে রাক্ষসী সেনা করে অনুবাদ ।
ভূধর-গহনে হরি করিলে গর্জন
গহ্বরে গহ্বরে বধা হয় প্রতিবাদ ॥
শুনিয়া সৈনিক-দলে রণ-কল-কল
কোঁতুকে রাবণ রাজা করিল। গর্জন ।
ভুলিয়া তনয়-ব্যথা কণকের তরে
সংক্ষেপে সেনানীগণে করে আলিঙ্গন ॥

দেখিব লক্ষণে আমি দেখিব কেমন
কেন সে হানিল শেল আমার অন্তরে ।
এই রূপে সকরুণে কহিয়া দাক্ষণ
গর্জিয়া রাবণ রাজা শক্তিশেল ধরে ॥

ঐ রে বাজিল ভেরী সাগরের তীরে ।
চরণ চঞ্চল অতি গৃহ-মুখে নাই মতি
দ্রুতগতি ধায় কর ধনুকে তুণীরে ।
ঐ রে বাজিল ভেরী অরির শিবিরে ॥

কে বাইবি আর তোরা আমি ত বাইব ।
কে শুনে বারণ-বাণী কারে না এখন মানি

যে করে বারণ তারে তখনি বহিব ।
আমি এ সময়-মদে কিছু না শুনিব ॥

ইতি

উদ্যোগ নাম সপ্তম সর্গ ।

ইতি শক্তিশৈলে উপক্রমণিকানাম প্রথম খণ্ড
সম্পূর্ণ ।

ওঁ নমো গণেশায় ।

সপ্তেমচন্দ্রসনবীন সঙ্কতিবাসাং
ভূদেবসুন্দররুচিং বরদায়মানাম্ ।
জন্মান্তরেপি ভবনেপি বনেপি কাম্যং
জ্যোতির্ময়ীমমৃতমূর্তিমহং স্মরামি ॥

MAJUMDAR'S SERIES.

দেবনাগর বর্ণপরিচয়	...	সংস্কৃত	১
উত্তররামচরিত নাটক (সটীক)	১০
বেণীসংহার নাটক	ঐ	...	১১০
অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটক	ঐ	...	১১০
কুমারসম্ভব (তৃতীয় সংস্করণ)	ঐ	...	১০
ঐ	ঐ	...	১১০
রঘুবংশ	ঐ	...	১)
মুদ্রাবাঞ্চল	ঐ	...	১১০
মৃচ্ছকটিক	ঐ	...	১)
ভাটকাব্য (মুদ্রিত হইতেছে)
কুমারসম্ভব	১১০
অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটক	১১
বেণীসংহার নাটক	১১
উত্তররামচরিত (মুদ্রিত হইতেছে)
মুদ্রাবাঞ্চল	ঐ
মৃচ্ছকটিক	ঐ

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলিও মজুমদারস ডিপজিটরিতে পাওয়া যায়।

Key to First Book of Reading.	...	0	2	0
Do. Second	...	0	4	0
Do. Third	...	0	5	0
Do. Fourth	...	0	8	0
Do. Fifth	...	0	10	0
Do. Sixth	...	1	0	0
Do. Presidency Reader Part I.	...	1	0	0
Do. ... II.	...	0	12	0
Do. Poetical Reader No. I.	...	1	2	0
Do. ... II.	...	1	2	0
Do. ... III.	...	1	4	0
Do. Moral Class Book	...	1	0	0
A Manual of the History of England.	...	0	12	0
A book of verses, hymns and prayers.	...	0	3	0
Uttarā Ramā charita translated into English	--In the Press.			

